Campos de fresas y *Los nuevos campos de fresas*, de Jordi Sierra i Fabra: contextualización y sentido dentro de la literatura juvenil hispánica

Strauberry fields and *The new strauberry fields* by Jordi Sierra i Fabra: contextualisation and significance within Hispanic young adult literature

Laura ARROYO MARTÍNEZ
Universidad Rey Juan Carlos
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-1020-7238
laura.arroyom@urjc.es

Enviado: 05/06/2026
Aceptado: 07/11/2026

Resumen: La presente investigación tiene como objetivo principal contextualizar, analizar y valorar las novelas *Campos de fresas* y *Los nuevos campos de fresas* dentro de la trayectoria literaria de Sierra i Fabra. Nos centraremos en el análisis de los temas que se incluyen en la novela y de cómo se desarrollan con el fin de poder extraer cuáles son los rasgos literarios de su autor y por qué estos le han permitido alcanzar el reconocimiento del público y de la crítica. Se han seleccionado estas novelas puesto que comparten un tema central: las adicciones en la juventud. En relación con este tema, un segundo objetivo de esta investigación es el de realizar un recorrido bibliográfico sobre los títulos más destacables que se han publicado en el contexto de la LIJ sobre esta temática y cómo se aborda.
Se trata de un artículo novedoso, puesto que la bibliografía sobre el autor catalán es mínima. Este silencio investigador sorprende, en tanto que no se relaciona con el sobresaliente éxito literario del autor. Por ello, este estudio es pionero dentro de los estudios sobre literatura infantil y juvenil. Esperamos que sea una primera piedra para la construcción de investigaciones posteriores, que son realmente necesarias y que están por realizarse.

Palabras clave: Jordi Sierra i Fabra. Literatura Juvenil. Adicciones. *Campos de Fresas*.

Abstract: The main objective of this research is to contextualize, analyze, and evaluate the novels *Strauberry fields* and *The new strauberry fiels* within the literary career of Sierra i Fabra. We will focus on analyzing the themes included in the novels and how they are developed in order to identify the author's literary characteristics and why these have allowed him to achieve public and critical acclaim. These novels were selected because they share a central theme: addiction in youth. Related to this theme, a second objective of this research is to conduct a bibliographic review of the most noteworthy titles published in the context of children's and young adult literature on this topic and how it is addressed.
This is a novel article, as the existing bibliography on the catalan author is minimal. This lack of research is surprising, as it is not related to the author's outstanding literary success. Therefore, this study is pioneering within the field of children's and young adult literature. We hope it will be a foundation for further research, which is truly necessary and yet to be undertaken.

Keywords: Jordi Sierra i Fabra. Young Adult Literature. Addictions. *Strauberry Fields.*

1. Introducción

Tratar sobre la obra de Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) es abordar la obra de uno de los principales autores de literatura infantil y juvenil de las últimas décadas en lengua española. Sus obras son éxitos rotundos dentro de este ámbito literario. Además de haber disfrutado de este incuestionable respaldo del público, también ha sido reconocido por la crítica y ha sido galardonado con premios de primer nivel. Una parte importante de su producción se encuentra dentro de las lecturas recomendadas por los centros educativos de Educación Secundaria y Bachillerato con la finalidad de fomentar el hábito lector y el gusto por la lectura. La obra de Sierra i Fabra cumple con los requisitos necesarios para conseguir retener la motivación de un público que puede mostrarse reticente a la lectura y, por ello, conseguir captar nuevos lectores gracias a mejorar el gusto hacia la lectura[1]. Por consiguiente, siempre es necesario atender al estudio de la obra del autor catalán[2]; en primer lugar, desde un prisma literario y después, con un enfoque educativo, como es el caso de este análisis.

El objetivo principal de esta investigación es doble: en primer lugar, se pretende realizar un breve acercamiento bibliográfico (en ningún caso una exhaustiva revisión bibliográfica) sobre la literatura juvenil que se ha publicado sobre la temática de las adicciones en los periodos en los que aparecieron *Campos de fresas* (1997) y *Los nuevos campos de fresas* (2024). Esto nos permitirá analizar si, efectivamente, como hipótesis de la que partimos, las adicciones son un tema recurrente en la literatura juvenil. A su vez, también podremos analizar cuáles son los enfoques principales sobre esta temática y qué autores le prestan atención. En segundo lugar, se analizará en qué subtemas se ramifica el problema de las drogas en las novelas de Jordi Fabra para poder evaluar su valor literario y didáctico.

Para alcanzar estos objetivos se empleará una metodología de carácter cualitativo, enfocada en el análisis de los textos y en la consulta de la bibliografía relacionada con el tema de estudio. Se trata de una investigación orientada al estudio de la historia de la literatura juvenil reciente y a la valoración crítica de las dos novelas seleccionadas. Por tanto, se emplearán técnicas de investigación tradicionales, amparadas en el manejo de la crítica textual.

2. Las adicciones en la literatura: una temática destacable

El consumo de diversas sustancias y, en los últimos años, el enganche a las nuevas tecnologías en la adolescencia se ha constituido como uno de los temas que más han ocupado y preocupado a familias, educadores y profesores, hasta el punto de trabajarse de manera coordinada y planificada con los adolescentes[3]. En el ámbito literario el abordaje de las adicciones se puede considerar un tema clásico que se ha desarrollado desde muchas perspectivas y a lo largo de diversos periodos históricos[4].

---

[1] Para motivar a estos denominados "lectores débiles" las obras deben cumplir unos requisitos necesarios. En estos títulos "debe primar la calidad literaria, la variedad temática y -paulatinamente- la diversidad textual. La clave está en buscar textos que ayuden al lector a conocer y a conocerse, a encontrarse, y, a su vez, que al mismo tiempo tengan calidad literaria y le acerquen a la magia de la enorme belleza y simbolismo que pueden llegar a encerrar las palabras. (Gómez Villalba, 1996, como se citó en Anaya-Reig, 2026, p. 184)

[2] Para tener una clara y amplia referencia de la obra de este escritor, recomendamos la consulta de la web oficial de Sierra i Fabra. https://sierraifabra.com/?page_id=845&lang=es

[3] Los textos de Jordi Sierra i Fabra se han empleado como material pedagógico en talleres sobre concienciación sobre el consumo. En este sentido se puede consultar la propuesta de taller publicada por María Cruz Carpintero Carpintero (2015).

[4] Uno de los elementos de debate que se integró ya en el Romanticismo fue el relacionar el consumo de drogas y la creación literaria. Entender las sustancias como factor evasor que ha permitido desatar la imaginación y la creatividad, se ha consolidado en una falsa creencia. En esta dirección el escritor Mateo

A esto se suma el hecho de no tratarse de una problemática olvidada, sino que está adquiriendo un gran protagonismo en la literatura más actual. Como ha indicado el escrito Álvaro Luque Amo (2023):

> En la narrativa hispánica de las tres últimas décadas, parece predominar un impulso de exploración interior manifestado en el cultivo de escritura autobiográfica, por un lado, y en la proliferación de un tipo de literatura que pone en diálogo asuntos como la ciencia, la droga y el esoterismo, por otro. Una síntesis de los dos estilos puede encontrarse en una de las grandes obras del XXI: *La novela luminosa*, de Levrero (p. 58)

Algunos de esto títulos están en el imaginario colectivo de muchos lectores, que ya tienen un consolidado recorrido lector y que, incluso, están cultivando el gusto literario de sus hijos, nietos o sobrinos. Huelga recordar títulos en el ámbito hispánico como la muy popular *Historias del Kronen* (1994), de José Ángel Mañas, cuya adaptación cinematográfica a cargo de Montxo Armendariz fue un éxito importante por su contenido realista y rebelde; o, dentro del ámbito de la literatura universal, libros tan fundamentales como *Los paraísos artificiales* (1860), de Charles Baudelaire, *Azul casi transparente* (1976), de Rui Murakami o *Trainspotting* (1993), de Irvine Welsh, también adaptada a la gran pantalla.

Estos títulos son únicamente algunos ejemplos del interés permanente que, a lo largo de la historia de la literatura, han referenciado de forma crítica el tema de las adicciones. Esto no sorprende puesto que la adicción en sí misma se convierte en un universal que se produce por unas causas de raíz profunda como la soledad, la búsqueda de la felicidad, la necesidad de integración, la carencia de autoestima, los problemas sociales. Todo ello desemboca en las consecuencias más devastadoras: el aislamiento, la degradación de la persona, la violencia, la falta de conciencia, la imposibilidad de mantener un empleo y un entorno familiar, entre otros muchos conflictos. Es evidente que las adicciones, en términos poéticos, nos acercan al "olvido como atajo a la conquista de la felicidad, como herramienta para atreverse con las promesas y no engarrotarse con los anhelos. El olvido como forma de reparar la posibilidad del futuro" (Simón Partal, 2024, p. 30).

Por ello, las adicciones son un filón literario (y por extensión artístico) que se ha explotado desde distintos enfoques: el autobiográfico o personal, el social, el educativo, el sanitario etc. El tema se puede abarcar de forma poliédrica, pero siempre enriquecedora. Dentro de la LIJ se explora, principalmente desde una tendencia realista que "muestra en sus mejores obras el dibujo acertado de épocas y ambientes y una acentuación de la agudeza psicológica en el retrato de los personajes y en el uso de la perspectiva del niño y del joven en su proceso de descubrimiento y maduración" (Tejerina Lobo: 2005) Por tanto, hoy y siempre se publicarán obras literarias que incluyan esta temática ya sea como tema principal; ya sea como tema adyacente. Por

---

García Elizondo recuperó el tema de las drogas y la creación en su novela *Una cita con la Lady* (2019) y, recientemente, ha expresado su opinión sobre el tema al poner de relieve el poder psicodélico que la creación artística integra: "Toda ficción es, de cierta manera, una experiencia psicodélica. Quizás una de las más potentes que existen. Leer provoca visiones y alucinaciones, nos transporta a través del tiempo y puede modificar su transcurso, y nos permite entrar en comunicación con seres inmateriales que habitan dimensiones paralelas (personajes). Si los psicodélicos son herramientas que revelan nuestros mecanismos mentales y nos ayudan a interactuar con ellos, una ficción psicodélica tendría que ser una ficción que examina los mecanismos de la psique y los vuelve parte de su universo narrativo para enfrentarnos con ellos. Es decir, una ficción que actúa como un psicodélico en la mente del lector, y que, como todo buen alucinógeno, tiene un elemento de metaficción: se interesa por los mecanismos mentales que la hacen posible" (García Elizondo, 2024, p. 22).

ello, a continuación, realizamos un acercamiento a los principales títulos que se han publicado desde el 2000 en adelante[5] sobre esta temática y valoramos cuál ha sido su evolución.

En 2004 se publicó *Las siete muertes del gato*, de Alfredo Gómez Cerdá, novela juvenil de carácter trágico desde el propio inicio, puesto que se inicia con la muerte del protagonista, Germán, en un accidente de tráfico provocado por el consumo de drogas. Este será el punto de partida para reconstruir su historia y explicar cuáles son las razones de su degradación física y emocional. Se trata de una novela dura, profunda, con una carga de análisis profundo, donde las responsabilidades se dibujan justamente repartidas.

Como la piel del caimán (2005), de Ricardo Gómez, aborda cómo el consumo de drogas destruye el entorno familiar. El protagonista tiene un hermano adicto y esto destruya la convivencia dentro del hogar. Sin embargo, como es frecuente en las novelas juveniles, se tratan temas transversales o asociados a las dificultades relacionales e identitarias de este periodo vital. En este caso, la convivencia en los centros educativos y el posicionamiento en contra del racismo, se tejen como temas tan protagonistas como el propio consumo.

En 2006, María Menéndez-Ponte, una de las grandes referencias en la literatura infantil y juvenil, publicó *El poso amargo del café*. El protagonista de su historia Bruslí no vive la vida, sino que está arrastrado dentro de ella. Es un joven conflictivo que ha perdido las riendas de su vida y que no se siente arraigado en su entorno. Esto le conduce al consumo como forma de evasión. Sin embargo, frente a lo que ocurre con *Las siete muertes del gato*, en la historia de Ménendez-Ponte triunfa la esperanza y se pone de relieve la capacidad de supervivencia y de superación que se encuentra dentro de cada ser humano.

En 2014 se publicó *Fario*, del escritor catalán Santi Baró. En este caso, nos encontramos con una novela juvenil que aborda el tema de las adicciones, pero con una perspectiva muy amplia. *Fario* es principalmente una historia que trata el abordaje de las relaciones intergeneracionales, la dificultad para relacionarnos y la complejidad de autoconocernos y de construir nuestra propia identidad en el periodo de transición que representa la adolescencia. La narración trata sobre el manejo de la inteligencia emocional, sobre cómo sentimos y cómo nos relacionamos, los lectores avanzan con su protagonista. Por ello, *Fario* es una novela psicológica, que recorre el proceso vital de Andrea, con quien recorreremos la historia de su crecimiento personal.

En 2015 vio la luz la novela juvenil *Mentira*, firmada también por una escritora de literatura juvenil muy consolidada, como es Care Santos. La novela advierte de los peligros de encontrar falsas relaciones en la red. Su protagonista mantiene un falso noviazgo con alguien que nunca ha conocido físicamente. Ella quiere saber más sobre este amor misterioso y descubre la mentira y el peligro en el que se encuentra inmersa. Por tanto, este libro trata con gran acierto y sensibilidad el tema de los peligros sexuales que afrontan los jóvenes en la red, debido a las falsas identidades, en los casos menos graves, hasta el encuentro con pederastas, estafadores o extorsionadores. Por ello, la narración pone de relieve y llama la atención sobre la necesidad de tener seguridades sobre las relaciones online y anteponer siempre las físicas a las virtuales.

[5] Aunque cuando se inició este artículo se pensaba rastrear títulos desde los años 90 en adelante, se ha corroborado que realmente no es hasta los 2000 cuando la temática sobre adicciones se convierte en una realidad no esporádica. No podemos aventurar las causas, aunque apostamos como hipótesis que tiene que ver con el tabú del tema en la sociedad española y con la dulcificación de las realidades que ha tardado años en evitarse.

En 2016, José Vicente Sarmiento, publicó la novela juvenil *Juan sin móvil*. El autor de esta novela la narra desde un profundo conocimiento de las nuevas tecnologías, puesto que su experiencia académica y profesional recae en el mundo de la ingeniería y la automatización. La novela trata de un niño que se siente excluido y diferente por no poder tener un móvil. Se describe como el "raro" de la clase y tiene problemas para integrarse. Sin embargo, la narración da un volantazo cuando se produce una desconexión fortuita y el resto de los jóvenes enganchados caen en una profunda desesperación, que pone al descubierto las carencias personales y emocionales que el consumo descontrolado de las redes sociales provoca.

En 2022 el exwaterpolista Pedro García Aguado publicó la novela *Cuaderno de rebeldes 2.0*. García Aguado ha sido, además de medallista olímpico, una persona muy mediática puesto que, después de reconocerse como exadicto, ha dedicado su trayectoria profesional después del deporte a formar sobre el peligro de las drogas y a asesorar a jóvenes con problemas de diversa índole[6]. En esta novela, de carácter coral, un grupo de jóvenes pretende trasgredir las normas del sistema y, por ello, consumen drogas y comenten distintos delitos. La primera novela de García Aguado posee un carácter claramente educativo y pretende poner sobre aviso de los peligros en la vida real de cruzar los límites en una vida adolescente.

Muy recientemente, en 2026, el escritor valenciano Silvestre Villaplana ha ganado el prestigioso premio Enric Valor por su novela juvenil *El rei del Mides*. La novela, escrita en valenciano, trata de la adicción al juego entre los jóvenes y del peligro que suponen las casas de apuestas como locales que consiguen enganchar la atención de los adolescentes. La historia se narra desde el punto de vista de otro adolescente que actúa como observador y testigo de la degradación de uno de sus mejores amigos al que no es capaz de salvar de la devastación del juego obsesivo. La novela explica cómo las necesidades sociales afectan a una generación de jóvenes que ha visto en el juego una solución rápida para conseguir el dinero que realmente necesitan.

También en 2026, la escritora Rosa Huertas Gómez, ha publicado la novela juvenil sobre ludopatía, *No es un juego*. La novela trata con crudeza la adicción a las apuestas, las dificultades para salir de ellas y el bucle de deudas económicas que genera el juego. Su protagonista, Rafa, además de la adicción termina sufriendo las consecuencias del dinero que debe por causa del abuso en el juego. La novela explica cómo uno puede querer salir, volver a vivir una vida plena gracias al amor, a los vínculos emocionales; pero también, pone de manifiesto que las consecuencias de la ludopatía no son fáciles de superar.

Al tratarse, por tanto, de una problemática que, como se ha expuesto, no ha dejado de ser actual, no es extraño que desde los años 90 hasta la actualidad, el tema de las adicciones haya sido un *continuum* en la tradición de la literatura juvenil. Es esperable, además, que lo siga siendo en los próximos años con la irrupción de la inteligencia artificial y otros elementos tecnológicos.

3. *Campos de fresas* y *Los nuevos campos de fresas* en la obra de Jordi Sierra i Fabra y en el contexto literario de su publicación

Como ya se ha indicado, la temática sobre adicciones ha sido y sigue siendo recurrente y, de forma muy marcada, en la literatura juvenil. Esto no es extraño por varias razones. En primer lugar, porque el inicio en el consumo de drogas se asocia a la etapa de la

[6] Huelga recordar que García Aguado se convirtió en un personaje muy popular gracias al programa de televisión que protagonizó durante varias temporadas, *Hermano mayor* (2009-2015), dedicado al tratamiento de adolescentes con problemas de conducta. Posteriormente ha colaborado en otros programas y *realities.*

adolescencia, aunque existan caso de entrada en el consumo en la edad adulta. Es evidente que la adolescencia es una etapa de transición entre la niñez y la vida adulta. En esta etapa se producen muchos cambios en todas las dimensiones de la persona. Algo que necesita el adolescente es la experimentación y la asunción de riesgos como forma de ser autónomo y ganarse la independencia y la libertad que busca. En este sentido, es normal que sea un colectivo que pueda consumir sustancias para ser más libre, evadirse, disfrutar, trasgredir las normas o ponerse a prueba. Sin embargo, parte de estos problemas se solucionarían si los adultos no concibiesen a los adolescentes con una mirada negativa, como parte del problema que deben resolver; sino que realmente entendiesen las dificultades que viven[7]. Por consiguiente, es necesario

> recordar que el adolescente puede exigirnos ayuda para encontrar algún sentido positivo a su vida y a su historia […]. Ahondar en la adolescencia y en sus situaciones problemáticas conduce, a la postre, a descubrir que estamos en el mismo barco y que como adultos estamos obligados a definir qué futuro planteamos y cuál es el horizonte hacia el que nos dirigimos. (Funes Artiaga, 1990, p. 17)

En segundo lugar, debido a la función educativa que, en muchas ocasiones, se le ha atribuido a la LIJ (pese a que este aspecto sea controvertido), así como al gran crecimiento de la oferta literaria en LIJ que se ha producido en los últimos lustros su importancia resulta capital. En esta dirección la LIJ goza de una excelente salud, pese al pesimismo que en algunos ámbitos se propaga. La LIJ "ha representado en los últimos años un volumen importante de las publicaciones en España. El Observatorio de la Lectura y del Libro (2017), ha señalado que 12 de cada 100 libros son de literatura infantil y juvenil, de ahí que ocupe un lugar importante en la industria editorial" (Carrillo Vera, 2021, p. 43).

En tercer lugar, se suma la gran preocupación social que este tema despierta y que fomenta que los lectores quieran conocer, adentrarse y reflexionar sobre las diversas adicciones, incluso con la perspectiva de ayuda o autoayuda, por muy en contra que pueda encontrarse esta motivación respecto a la estrictamente literaria. En este sentido, podemos indicar que las narraciones sobre adicciones comparten, en bastantes ocasiones, características con los libros de autoayuda definidos con una visión amplia. Gustavo Puerta (2008) definió este subgénero en la LIJ como aquellos relatos

> que dicen instruir, orientar y hacer compañía. Relatos dirigidos a saciar la necesidad de comprensión, afecto y espiritualidad. Que manifiestan su aparente malestar por el materialismo, las desigualdades y el abandono de los verdaderamente importantes. Que reaccionan con ímpetu contra la opresión de las convenciones, las alienantes dinámicas sociales, la voracidad capitalista y la frialdad consumista (p. 53).

Evidentemente, estos temas se tratan de manera frecuente en la literatura juvenil y se entrecruzan habitualmente en las narraciones sobre adicciones, puesto que sus protagonistas viven infelices y buscan soluciones en un sistema socioeconómico que los devora. Como ejemplo de esto, recientemente, se ha publicado la novela *Los chicos del vacío. ¿Qué sentir cuando no sientes nada?* (2025), de Laura Sebastiá, en cuyo título ya encontramos esta declarada intención de comprender y orientar.

---

[7] Un ensayo de divulgación científica muy recomendable sobre esta temática es el del pedagogo Jaume Funes: *Quiéreme cuando menos me lo merezca… porque es cuando más lo necesito. Una guía para padres y maestros de adolescentes* (2018).

Es indiscutible que se ha utilizado la literatura para concienciar a los jóvenes sobre los riesgos y las consecuencias del consumo de sustancias o, en la actualidad, del abuso de las tecnologías y redes sociales, principales adicciones de la última generación de jóvenes. Desde esta perspectiva, la persecución de las adicciones y su erradicación causa una gran desesperanza entre los especialistas y se comprende como un imposible:

> Resultó incomprensible para el siglo XX el hecho de que las drogas produzcan bienestar y no el malestar que colectiva y erradamente se sospecha que generan (Husak, 2001). ¿No estará preparado el siglo XXI, para tranquilidad de todos, a emplear los recursos técnicos y humanos que posee para saber con certeza a cuántas personas realmente enferma o mata el abuso de drogas? ¿No se podrá utilizar esta información para difundir una imagen más concordante con los hechos? ¿Habrá llegado el momento de darle un giro a nuestras imágenes colectivas? ¿No se podrán tomar decisiones que eviten los efectos adversos de contrabando, adulteración de sustancias y violencia que produce la prohibición y la guerra a las drogas? ¿No podríamos admitir que las drogas producen un placer como cualquier otro objeto y que su persecución es ineficaz? (Barona Tovar, 2012, p. 36).

En esta dirección, cuando Jordi Sierra i Fabra publicó la primera edición de *Campos de fresas* (1997) la novela obtuvo un éxito rotundo que, además, ha conseguido mantener hasta la actualidad con más de 500 000 ejemplares vendidos y más de 35 ediciones publicadas. Como el propio autor indica, esto se justifica porque existen

> temas eternos, que no mueren con una moda pasajera. Yo siempre digo que no escribo best sellers, sino long sellers. Hay más de 30 libros míos publicados el siglo pasado que siguen vigentes […] Cuando un libro trasciende a su tiempo se convierte en clásico, y siempre es por algo, principalmente el tema que trata. (en Galí, 2022, p. 46)

Por ende, el conjunto de la obra de Sierra i Fabra ha disfrutado de un gran éxito, sin perder en ningún momento calidad literaria. En este sentido, la novela juvenil del autor se puede explicar desde los siguientes parámetros. Se trata de

> el encuentro afortunado de un texto con su público amplio depende, en buena dosis de oportunidad, es decir, de acierto comunicativo, que tal vez se deba abordad desde la sociología. Pero el éxito de ventas de un libro es, además, en la mayoría de los casos, consecuencia de la voluntad expresa del autor […], que establece procesos complacientes de recepción y trata de adecuar su producto a las expectativas del gran público (Dueñas Lorente et al., 2016, pp. 55-56).

A finales de los 90, cuando se publicó por primera vez la novela, la sociedad española vivía un duelo por la pérdida de una generación de jóvenes que se vio gravemente afectada por el consumo de sustancias. En los años 70 y 80 el consumo de heroína fue un gran problema social que causó a su vez el aumento de enfermedades asociadas (como el VIH o la hepatitis) y el aumento de la delincuencia vinculada al tráfico y al menudeo; a partir de los años 90, la cocaína y las drogas de diseño (muy potentes y desconocidas) tomaron el relevo y causaron trágicos estragos[8]; del 2010 en

[8] Como ejemplos destacados de puntos de droga que destrozaron a la sociedad podemos recordar lo que significó la Ruta del Bakalao en la Comunidad Valenciana en la década de los 80 y 90 donde se vendieron multitud de drogas sintéticas que permitían a los jóvenes de la época mantenerse despiertos durante días enteros. Del mismo modo, otro drama social en nuestro país se desarrolló en Galicia, comunidad muy afectada por el narcotráfico en los años 70 y 80 que robó a una generación entera. Esta tragedia local implicó incluso la organización de la sociedad civil. Un ejemplo muy destacado es la organización de las

adelante, el cannabis es una droga muy consumida (y peligrosamente considerada poco lesiva) y, respecto a otras adicciones no químicas, desde finales de los 90 en adelante la ludopatía, fomentada por las casas de apuestas, así como las adicciones tecnológicas, se han convertido en un problema de gran seriedad que afecta de manera alarmante a los adolescentes.

Por tanto, como puede entenderse, las adicciones han sido una problemática constante en la sociedad española desde la Transición hasta la actualidad[9]. Por ello, ya en los años 80 la sociedad civil mostraba su preocupación y exigían cambios rigurosos vinculados a acciones políticas, legales y administrativas. Esta presión social permitió que en 1985 se diseñara y publicara el primer *Plan nacional sobre drogas*, capitaneado por el Ministerio de Sanidad y Consumo. Este documento recogió una serie de medidas de calado para afrontar el problema de las drogas entre las que se encontraban la acción preventiva (entendida como prioritaria)[10], la asistencia a adictos, las actividades formativas e investigadoras y las medidas prioritarias. Este ambicioso plan de acción (con su corriente dotación económica) fue seguido por otros posteriores. Su puesta en marcha se articuló mediante diversos grupos de trabajo y recursos que empezaron a dar frutos satisfactorios en el medio y largo plazo.

Si retomamos el tema de las obras de estudio de esta investigación, *Campos de fresa* ha sido uno de los libros más emblemáticos de Sierra i Fabra. Nos encontramos ante una narración novedosa, arriesgada y valiente en el momento de su publicación, que se ha podido mantener vigente hasta nuestros días al conservar su vigencia. En esta obra, como en el conjunto general de su trayectoria, se pone por delante la literatura como arte: "primero es la creación, el arte, detrás, el telón de fondo es la idea, la parte didáctica o el tema a tratar […]" (Lorente Muñoz, 2011, p. 143).

Por ello, por ser una lectura necesaria hasta ahora, recientemente, en 2024, se publicó *Los nuevos campos de fresas*. Esta novela se puede considerar un homenaje (en ningún caso una segunda parte) de la original. La narración ya se adentra en los problemas actuales relacionados con la realidad virtual y el enganche al metaverso de los jóvenes, así como al abuso que desde el poder político se hace de las tecnologías y la manipulación social.

---

madres gallegas que perdieron a sus hijos o vivieron cómo se les destrozaba la vida. En este sentido, un hito fue la asociación Érguete, fundada por Carmen Avendaño, creada en 1985, para luchar literalmente por la vida de sus hijos.

[9] Es más, en las últimas décadas se está incrementando considerablemente, por los cambios sociales extremos que viven las sociedades occidentales, en las cuales lo jóvenes tienen menor espacio de actuación y decisión en la vida civil. La propia sociedad, por culpa de la pérdida de normas y valores tradicionales y por la alteración en las relaciones intergeneracionales, ha fomentado y fomentado y fomenta este acercamiento a las drogas. De este modo, "la vida recreativa puede ser vista como un amplio mercado donde se ofrece a los jóvenes la posibilidad de consumir o no. Sin embargo, la presión para que consuman es alta, pues cada una de las sustancias posee un componente simbólico muy poderoso: aseguran la diversión, la capacidad de hacer amigos, de ligar, de conseguir estados emocionales o sensoriales específicos y olvidarse de los problemas cotidianos, más allá de otras variables como puede ser la presión de grupo. Esa posibilidad de elección de consumir sustancias, en principio prohibidas por los mayores, que además comparten con otros amigos, adquiere un valor enorme y supone para los jóvenes una especie de rito de paso de la adolescencia al mundo adulto, que les da la sensación de ser libres y dueños de sus propias vidas" (García Martínez y Sánchez Lázaro, 2005, pp. 143-144).

[10] En esta dirección, además de en el entorno familiar, hay que destacar que es en el entorno educativo donde la prevención ha tenido una importancia clave. En este sentido, los diversos planes de prevención "implican el entrenamiento de los alumnos en distintas habilidades relacionadas con la expresión y mantenimiento de posturas críticas respecto al consumo de sustancias. También serían objetivos posibles el ofrecer información veraz y científica sobre las drogas, y los efectos y consecuencias de consumo, al tiempo que se incrementa la percepción del riesgo asociado a cada sustancia" (Segura Díez, et al., 2012, p. 97).

El éxito de ambas novelas no se justifica simplemente por su temática. Aunque esta es de interés, resulta necesario poner en valor las cualidades literarias de las mismas. En primer lugar, la estructura de los textos (similar en ambos textos) favorece una lectura desconcertante, que se plantea en modo de incógnita, casi de novela de misterio. La brevedad de los capítulos, buscada por el autor, permite favorecer la lectura y parcelar la narración en "breves píldoras" temáticas que facilitan la recepción del texto. En segundo lugar, el realismo y la crudeza de los textos aumentan considerablemente la verosimilitud de la historia que se narra. El autor evita con inteligencia caer en el sentimentalismo que esta temática puede favorecer. Consigue así la captación de la atención de los lectores que se sienten identificados con los personajes. En tercer lugar, el lenguaje que se emplea en ambos títulos reproduce miméticamente el lenguaje juvenil, lo que constituye un valor discursivo meritorio y confirma que el autor conoce los cambios que se han producido en las jergas juveniles de generaciones diferentes.

Como puede comprobarse, la fecha de publicación de ambas novelas del escritor catalán está alejada en el tiempo y, realmente, los distintos contextos literarios en las que se publicaron han evolucionado de forma considerable, principalmente con la inclusión de temáticas más realistas y asunción de mayores riesgos estilísticos y literarios. En primer lugar, ha cambiado el propio abordaje de los temas. Desde el nacimiento del siglo XXI hasta la actualidad, la narrativa juvenil ha tenido un desarrollo audaz, valiente y abierto en el tratamiento de los temas conflictivos en la juventud (relaciones íntimas, sexualidad, violencia, acoso, adicciones, problemas socioeconómicos etc.). Ante esta evidencia, se puede rastrear que un tema como las adicciones se trata de manera directa y sin sentimentalismo, infantilismo o parcialidad en los textos. La problemática se presenta en toda su crudeza porque se cree en la capacidad (y en la necesidad) de los lectores para abordarla desde su realidad.

4. Temas principales y secundarios en las novelas *Campos de fresas* y *Los nuevos campos de fresas* de Jordi Sierra i Fabra: consideraciones principales

Como hemos explicado a lo largo de estas páginas, ambas novelas desarrollan el problema de las adicciones de forma nuclear, pero, sin negar esto, en ambos títulos aparecen trufados otra serie de temas secundarios. Estos temas de segundo plano no son por ello menos importantes en cuanto a los valores que abordan. El autor propone al lector joven la posibilidad de reflexionar sobre temas de su entorno más cercano (las relaciones familiares o las primeras relaciones sexuales), así como sobre otros que le quedan más lejanos pero que le suponen un reto ético (la donación de órganos o el control político). Sierra i Fabra es un autor que se mantiene muy atento a las inquietudes y preocupaciones de los jóvenes y a en qué modo estas les afectan para ser los adultos que posteriormente serán. Esto se manifiesta en la siguiente realidad:

> Buena parte de su producción presenta la literatura como imitación de la vida, y a los jóvenes como seres capaces de atravesar una serie de etapas que les ayudarán a conocerse a sí mismos; sus primeros relatos tienen como tema el desarrollo de la vida de un individuo y su autorrealización (Cortés Criado, 2007, p. 534).

Esto enriquece sobresalientemente las narraciones porque obliga al lector a comprender que debe establecer sus propios criterios sobre cuestiones que pertenecen al mundo adulto y sobre las cuales, muy probablemente, no haya tenido la iniciativa de reflexionar por su cuenta. Por ello, estos dos títulos ya se configuran como necesarios para facilitar el crecimiento intelectual, emocional y moral de sus lectores.

En el caso de *Campos de fresas*, los principales temas secundarios que se abordan son los siguientes:

- La incomunicación familiar entre padres e hijos cuando éstos transitan por la adolescencia. La novela pone de relieve la existencia de un aislamiento dañino entre generaciones y cómo, en algún momento, los jóvenes empiezan a ser extraños para sus progenitores. Estos desconocen lo que piensan, sienten o hacen y, a su vez, esta situación produce problemas como la desconfianza o la hipocresía.
- Los reproches y la búsqueda de responsables o culpables. Ante la desgracia de que Luciana, muchacha perteneciente a un grupo de jóvenes, haya entrado en coma por el consumo de una pastilla que ha ingerido, su novio (que no estaba en la fiesta) reprocha a los amigos que la acompañan el haber terminado de modo tan trágico. A su vez, éstos no asumen ningún tipo de responsabilidad y defienden que es la elección individual la que prima en las decisiones que uno toma sobre su vida. Evidentemente, se trata sobre el tema del libre albedrío y de cómo afecta el entorno social en su verdadera aplicación.
- Las primeras relaciones afectivas y sexuales. Estas se dibujan entre dos amigos de la víctima. Son inestables y muestran los distintos ritmos de avance entre adolescentes. El sexo para ellos es una especie de evasión y de escape contra una soledad que no desean, otra manera de evasión y de acercamiento al control que buscan encontrar. El sexo se presenta problematizado, inseguro y no siempre elegido sin presiones. También, como algo que destaca de forma negativa es que se continúa presentando el tema de forma prototípica, consolidando los supuestos modelos de conducta de hombres y mujeres, en este caso, jóvenes.
- Los problemas de conducta alimentaria. Este es un tema que afecta de manera más frecuente a los jóvenes que a los adultos, pero sobre el que reflexionan poco, al menos de que conozcan a alguien cercano enfermo o de que ellos mismos atraviesen un proceso similar. Sierre i Fabra, a través de una de las mejores amigas de la protagonista, Loreto, trata sobre la inmensa tristeza que se encuentra detrás de la bulimia y de la dificultad para salir del bucle de la enfermedad, estado del que únicamente se puede salir cuando la persona reconoce su enfermedad y solicita ayuda profesional.
- La salvación que se encuentra en la amistad. Precisamente es la fuerza de la amistad la que permite a quien padece bulimia querer luchar para superar la enfermedad. Al comprender cómo la protagonista abandona el estado de coma ("vuelve a la vida") y va a ser capaz de salvarse, Loreto se ve con fuerzas y motivada para acompañar a su amiga y avanzar juntas.

En *Los nuevos campos de fresas* también encontramos temas secundarios al de la adicción a una realidad virtual. En esta narración, los temas secundarios más destacables son.

- La distopía. En sí misma, la distopía no es un tema, pero sí describe una narración de carácter distópico. Los nuevos campos de fresas es una novela de carácter distópico y cumple con las características ejemplares de otras novelas distópicas clásicas como *1984*, *Un mundo feliz* o *El cuento de la criada*. Los mundos distópicos reflejan sociedades enfermas política, social y moralmente. En las sociedades distópicas que se describen en estas narraciones se integra el dibujo de gobiernos autoritarios o dictatoriales (con el correspondiente abuso de poder), la falta de libertad y la deshumanización de los ciudadanos. Este entorno

opresivo es el que ha elegido Sierra i Fabra para incorporar la acción de su novela.

- La búsqueda de la evasión de la realidad. En la novela del autor catalán el metaverso permite a Ian, su protagonista, así como a muchos otros "enganchados" pasar horas dentro de esta realidad virtual que se denomina Edén. En el caso del protagonista, la evasión se integra dentro de un proceso de duelo. En la realidad virtual puede estar con su novia; persona ya fallecida en la vida real. Por tanto, el meta funciona como opio emocional y permite al protagonista dejar de sufrir de forma artificial. El protagonista debe reaccionar, asumir la realidad y avanzar en la vida real.
- La asunción del dolor. Es un tema que se trata con gran profundidad en la novela. Su protagonista entra en el metaverso para poder estar con su novia, que en la vida real ha fallecido. La narración trata lo difícil que es asumir la pérdida definitiva de un ser querido y la necesidad de elaborar el duelo.
- El amor como sentimiento salvador. La hermana de Ian se pone el casco de acceso al metaverso para entrar en Edén, el mundo paralelo y ficcional en el que se encuentra, con la finalidad de salvar a su hermano de la muerte que le acecha por estar demasiado tiempo conectado. Se explica que el cuerpo humano no está preparado para vivir con la intensidad que se vive en la realidad virtual de forma indefinida. Por esto, entre otras razones, cada usuario posee un clave que, al pronunciarse, le permite desconectarse de la máquina.
- La violencia como método represivo de gobiernos autoritarios. Esta violencia se describe en las redadas que se realizan para localizar a los enganchados al meta. Esta violencia, además, se sustenta en una gran hipocresía, otro de los temas tratados. La realidad virtual es un problema que supuestamente el gobierno oficial pretende erradicar, pero en realidad, es desde sus instituciones donde se fomenta para tener ciudadanos evadido y aletargados.
- En cuanto al tema político, la novela es arriesgada, porque arenga a pensar que la unión hace la fuerza y que, si la población se mantiene unida, no existe ninguna tiranía que pueda sobrevivir. Se aporta, por consiguiente, una visión muy revolucionaria del funcionamiento de la política.

Una vez expuestos los temas que se integran en las novelas, procedemos en el siguiente epígrafe a extraer las conclusiones que hemos alcanzado a lo largo de este análisis y que darán respuestas a las preguntas de investigación iniciales sobre ambos textos y su posición dentro de la LIJ contemporánea.

5. Conclusiones

A modo de inicio, en estas conclusiones se contestará a las dos preguntas que hemos planteado en la introducción de este artículo: ¿cuáles son los enfoques principales que abarca la novela juvenil sobre adicciones? y, en segundo lugar, ¿cuál es el perfil de los autores que le prestan atención? En relación con la primera pregunta podemos concluir que el enfoque principal de la narrativa juvenil sobre adicciones es educativo. Las narraciones seleccionadas, como una muestra del conjunto, ponen de relieve los peligros que comporta la adicción, las consecuencias que acarrea y todo lo que se puede perder si se consume. De esta forma, las novelas comparten una carga ideológica profunda y, por tanto, un sentido que traspasa el estrictamente literario. Por ello, para conseguir este primer objetivo, las obras seleccionan un estilo realista, directo y cercano al lenguaje de su público lector. Las narraciones están muy condicionadas por la recepción que esperan recibir y, por tanto, se adaptan a las necesidades y gustos de los adolescentes.

De este modo, también es frecuente encontrar en estas novelas un componente psicológico notable. Las tramas argumentales y la descripción de los personajes describen, de la forma más verosímil posible, la realidad de la adolescencia. Gracias a esto consiguen, con diferente éxito, la identificación de sus lectores potenciales.

Si prestamos atención al perfil de los escritores que firman estas novelas, muchos de ellos son autores conocidos, algunos consagrados; lo que avala un éxito casi previo a la publicación. Por tanto, en líneas generales, el tema se elige con la asunción de un riesgo bajo y con el conocimiento de que es un tema pedagógicamente muy atractivo. Por ello, los propios autores pueden encontrar en las adicciones un tema atractivo para escribir sobre él. A su vez, que sea un tema que seleccionan autores con amplias trayectorias también permite encontrar títulos con una determinada calidad estética y literaria porque nos encontramos ante autores profesionalizados, que conocen y emplean con inteligencia y sensibilidad las principales técnicas narrativas.

Una vez resueltas estas preguntas, a continuación, sintetizaremos los rasgos propios de las novelas de Sierra i Fabra que hemos seleccionado y pondremos de manifiesto su valor. Ambas novelas poseen cualidades comunes que comparten, además, con la trayectoria literaria del autor. Se pueden considerar rasgos de su estilo literario. Dentro de las más significativas podemos encontrar las siguientes:

- Elección de un tema principal que puede considerarse universal dentro de las preocupaciones de los adolescentes y de su entorno más cercano. Esto permite construir un imaginario juvenil adecuado y aumentan la motivación de los receptores hacia la lectura.
- Inclusión de temas secundarios que realmente son cercanos a los problemas de los jóvenes y que no funcionan como ornamento, sino como verdadero sustento y enriquecen considerablemente el argumento central.
- Empleo de un lenguaje realista y sencillo, pero capaz de reproducir los rasgos del idiolecto juvenil. El lenguaje se presenta de forma natural ante el lector que se siente reflejado en las expresiones que encuentra y que utiliza en su vida cotidiana.
- Empleo del diálogo, frente a la densidad de la descripción y de la narración. Esto aporta una sobresaliente agilidad de lectura; un ritmo siempre ágil que engancha a los lectores puesto que la acción no se estanca en ningún momento.
- Se elige una estructura sencilla, dividida en capítulos breves; lo que también permite una lectura organizada. De este modo, el lector no necesita dejar de leer en mitad de un capítulo y, por tanto, no pierde la unidad de sentido.
- El texto se escribe de forma respetuosa, con un lenguaje adecuado al nivel de los receptores. No presenta infantilismo ni temáticos, ni lingüísticos. Por tanto, la obra literaria se adapta a la perfección al nivel de los lectores en todas las dimensiones.

Estas características textuales y lingüísticas permiten justificar el éxito de las obras de Sierra i Fabra. Las obras están escritas pensando en su público y no desde un proceso de creación externo. Este conocimiento y respeto hacia el público juvenil son esenciales para haber alcanzado el éxito. A esto se suma la verdadera sensibilidad literaria del autor, que consigue escribir literatura de calidad, con una estructura y un lenguaje muy cuidado. Todo ello hace que la trayectoria de Sierra i Fabra corresponda a la de uno de los escritores de LIJ en español más vendidos y premiados. Por todo ello, aunque su trayectoria no sólo está consolidada, sino que se encuentra ya en una fase de notable madurez, confiamos en que los últimos títulos que publicará el autor catalán continuarán la línea de lo que hemos referido en estas páginas.

Referencias bibliográficas

Anaya-Reig, N. (2026). Animación con un gancho especial para lectores débiles. En N. Anaya-Reig (Coord.), *Competencia lectoliteraria. Cómo desarrollarla eficazmente* (pp. 181-189). Narcea.

Baró, S. (2014). *Fario*. SM.

Barona Tovar, G. (2012). Drogas, adicción, daño. Ficciones contemporáneas. *Cultura y droga*, *17*(19), 13-38.

Carpintero Carpintero, M.ª C. (2015). Drogas y familia: leyendo juntos a Jordi Sierra i Fabra. Selección de lecturas para la prevención del consumo de drogas con familias. *Educació social. Revista de intervenció socioeducativa*, *59*, 54-70.

Carrillo Vera, C. L. (2021). De prosumidores en Youtube a escritores de autoayuda juvenil. En M. Selfa Sastre, E. Falguera García y A. Martínez Ezquerro (Eds.), *Nuevos caminos para la lectura, la literatura y la comunicación* (pp. 39-52). Universitat de Lleida.

Cortés Criado, J. R. (2007). *El compromiso social en la obra de Jordi Sierra i Fabra (1983-2003)*, [Tesis doctoral]. Universidad de Málaga.

Dueñas Lorente, J. D., Tabernero Salas, R., & Calvo Valios, V. (2016). Lecturas juveniles: best-sellers y títulos académicos. Notas para una caracterización de la lectura. *Didáctica. Lengua y Literatura*, *28*, 49-68. https://doi.org/10.5209/DIDA.54087

Funes Artiaga, J. (1990). *Nosotros, los adolescentes y las drogas*. Ministerio de Sanidad y Consumo.

Funes, J. (2018). *Quiéreme cuando menos me lo merezca… porque es cuando más lo necesito. Una guía para padres y maestros de adolescentes*. Paidós.

Galí, H. (2022). Jordi Sierra i Fabra. Cincuenta años contando historias. *CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, *308*, pp. 46-53.

García Aguado, P. (2022). *Cuaderno de rebeldes 2.0*. Amat.

García Elizondo, M. (2024). Los hijos de la noche: drogas, muerte y literatura. La nueva ficción psicodélica. *Cuadernos Hispanoamericanos*, *881*, 20-23.

García Martínez, A., & Sánchez Lázaro, A. M.ª (2005). *Drogas. Sociedad y Educación*. Universidad de Murcia.

Gómez Cerdá, A. (2004). *Las siete muertes del gato*. SM.

Gómez, R. (2005). *Como la piel del caimán*. SM.

Huertas Gómez, R. (2026). *No es un juego*. Edelvives.

Lorente Muñoz, P. (2011). El caso de Jordi Sierra i Fabra. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura infantil y Juvenil*, *9*, 131-144.

Luque Amo, A. (2023). Drogas, ciencia y esoterismo en la nueva narrativa hispánica. *Cuadernos Hispanoamericanos*, *874*, 58-61.

Menéndez-Ponte, M. (2006). *El poso amargo del café*. SM.

Puerta Leisse, G. (2008). Daños colaterales a la literatura infantil II: la consolidación del libro de autoayuda. *Educación y biblioteca*, *20*(163), 52-54.

Santos, C. (2015). *Mentira*. Edebé.

Sarmiento, J. V. (2016). *Juan sin móvil*. Fun Readers.

Sebastiá, L. (2025). *Los hijos del vacío ¿Qué sentir cuando no sientes nada?* Letrame.

Segura Díez, M.ª C., López-Sánchez, C., & García del Castillo, J. A. (2012), Diseño de programas de prevención de drogas. En J. A. García del Castillo y C. López-Sánchez (Eds.), *Estrategias de intervención en la prevención de drogodependencias* (pp. 91-107). Síntesis.

Sierra i Fabra, J. (1997). *Campos de fresa*. SM.

Sierra i Fabra, J. (2024). *Los nuevos campos de fresa*. SM.

Simón Partal, A. (2024). El globazo como esperanza: adicciones y otros desajustes en la literatura. *Cuadernos Hispanoamericanos*, *881*, 28-31.

Tejerina Lobo, I. (2005). *Grandes tendencias, autores y obras de la narrativa infantil y juvenil española actual*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc3x8k1

Villaplana, S. (2026). *El rei del Mides*. Edicions del Bullent.

VV. AA. (1985). *Plan Nacional sobre drogas*. Ministerio de Sanidad y Consumo.