



Revista Digital Interdisciplinar de Estudios Escenográficos

Número 2 | 2026 | e124

Tramoyas

<https://doi.org/10.33732/bomarzo.124>

Artistas, intelectuales y flamenco

Artists, intellectuals, and flamenco

Rosa de las Heras-Fernández 

UAM

rosa.delasheras@uam.es

Resumen

El flamenco ha sido un arte que a menudo ha tenido seguidores y refractarios. Eso se ha manifestado en corrientes ideológicas como el flamenquismo y antiflamenquismo a las que han estado relacionados diferentes grupos de intelectuales. A lo largo de los años, diferentes artistas se han dedicado a la interpretación del flamenco, ya sea en su vertiente musical como en la dancística. Además, el flamenco ha sido fuente de inspiración para otras artes relacionadas como la pintura, los grabados, la escultura, la fotografía, el cine y la literatura. Es por ello, que, este manuscrito expone diferentes artes e intérpretes relacionados con el flamenco, para así, tratar de abordar esta disciplina desde distintas perspectivas artísticas e intelectuales y comprobar cómo ha sido su vinculación con el resto de las artes.

Palabras clave

Flamenco; Artistas; Intérpretes; Creadores; Intelectuales.

Abstract

Flamenco has been an art that has often had followers and opponents. This has manifested itself in ideological currents such as flamenquismo and anti-flamenquismo to which different groups of intellectuals have been related. Throughout the years, different artists have dedicated themselves to the interpretation of flamenco, both in its musical and dance aspects. In addition, flamenco has been

a source of inspiration for other related arts such as painting, engravings, sculpture, photography, cinema and literature. For this reason, this manuscript presents different arts and artists linked to flamenco, in order to try to approach this discipline from different artistic and intellectual perspectives and see how it has been linked to the rest of the arts.

Keywords

Flamenco; Artists; Performers; Creators; Intellectuals.

1. INTRODUCCIÓN

El flamenquismo y el antiflamenquismo son dos posturas ideológicas y culturales contrapuestas que giran en torno al flamenco, entendido no solo como una expresión artística —música y baile—, sino también como un símbolo identitario profundamente arraigado en España. El flamenquismo exalta el flamenco como expresión esencial de la identidad andaluza o española. Esta postura tiende a idealizar y folclorizar el flamenco, destacando elementos como el duende, la pasión, el temperamento y la figura romántica del gitano o la bailaora como representación del alma del pueblo andaluz. En muchos casos, el flamenquismo ha sido instrumentalizado con fines turísticos y comerciales, proyectando una imagen de España reducida a clichés como la guitarra, el toro y el traje de flamenca. Aunque esta exaltación del flamenco reconoce su valor artístico y emocional, también ha sido criticada por simplificar una cultura compleja y por fomentar estereotipos. Frente a esta visión, surge el antiflamenquismo, una postura crítica que rechaza el uso dominante y estereotipado del flamenco como representación exclusiva de Andalucía. Esta actitud puede entenderse como una crítica cultural legítima hasta un desprecio clasista hacia el flamenco por asociarse históricamente con las clases populares o con la comunidad gitana. Diferentes figuras históricas o contemporáneas se han relacionado con una u otra postura, aunque muchas veces la frontera entre flamenquismo y antiflamenquismo no es absoluta, y hay quienes han transitado ambas posiciones de forma crítica o compleja. Intelectuales y artistas afines a la corriente del flamenquismo por ejemplo, fueron, Federico García Lorca, Manuel de Falla, Antonio Mairena... y en la corriente del antiflamenquismo encontramos a Blas Infante, Giner de los Ríos, Antonio Machado (hijo), y algunos de la generación del 98 como Unamuno o Azorín, que mostraron un cierto

desprecio elitista hacia el flamenco, al asociarlo con atraso o incultura. Algunos intelectuales del siglo XX, como Blas Infante en determinados momentos, señalaron cómo el uso institucionalizado del flamenco podía ocultar la lucha por una transformación social y cultural más profunda. No obstante, el flamenco como arte musical y dancístico ha sido motivo de inspiración de diferentes artistas e intelectuales. Por este motivo se ha considerado oportuno realizar un recorrido sobre su presencia en diferentes ámbitos artísticos.

2. FLAMENCO, GRABADOS Y LITERATURA

Mucho hay escrito sobre flamenco. Uno de los datos los tenemos en 1831, donde el escritor **Estébanez Calderón** (1843-1846) en su *Escenas Andaluzas* nos relataba aspectos del baile en Triana¹ y como oyó cantar al “*El Planeta*” el *Romance del Conde Sol*². Otra de las escenas con largo título es: *Asamblea General de los Caballeros y Damas de Triana y toma de hábito en la general orden de cierta rubia bailaora* y en ella hablan también de artistas como “*El planeta*” (figura 2), “*El Fillo*” así como “*la Perla*” y “*el Jerezano*”³. Posteriormente, el **Barón de Davillier** (1823-1886) en su libro *Viaje por España*, en 1862, nos aportaba una de las informaciones más significativa sobre el flamenco en España. Realizó un fidedigno y valioso testimonio de un baile de candil⁴. Es en ese libro donde se ven reflejados grabados y dibujos de Gustavo Doré (figura 1) de una indiscutible calidad⁵.

Aunque en algunas ocasiones fuese un arte mal visto socialmente y asociado a “gentes de mal vivir” han sido muchos los escritores que han enaltecido el flamenco como Cadalso, Estébanez Calderón, Demófilo, Ricardo Molina, González Climent, Félix Grande, Bécquer, Lorca o

¹ Página web biblioteca virtual de Miguel de Cervantes. Escenas andaluzas: “Un baile en Triana” Recopiladas por Serafín Estébanez Calderón (1799-1867) https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/escenas-andaluzas--1/html/fedda072-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#l_8_1847

² Álvarez, A. (1998). *El baile flamenco*, Alianza Editorial, S.A., 12.

³ Álvarez, A., (1998), 45.

⁴ Álvarez, A., (1998), 13.

⁵ Ríos, M. (2003). *Antología del baile flamenco*, ed., Signatura ediciones, S.F., 47.



Figura 1. Grabado de Gustavo Doré⁶.

⁶ Página Web Albidanza. Grabado de Gustavo Doré para la revista “Le Tour du monde” <https://www.albidanza.com/single-post/2016/11/14/gustavo-doré-y-la-danza-española-i> (1862 a 1873)

También es el caso de dibujos de Francisco Lameyer:



Figura 2. Francisco Lameyer (1825–1877): *Retrato del cantaor flamenco “El Planeta”, en Asamblea general [Escenas andaluzas]*⁷.

Alberti⁸..., con sus escritos han dejado plasmado la relevancia de este arte dignificándolo como algo sublime. Esto despertó el interés de Europa por nuestro país. Fue un momento en el siglo XIX donde intelectuales y artistas empujados por el movimiento romántico, además de aristócratas y burgueses por motivos de viajes comerciales y diplomáticos iniciaron en sus viajes intentos por acercarse a lo popular y costumbrista y conocer de lo que se había hablado o escrito pero que no conocían. Estos serían los primeros pasos de lo que posterior se conocería como baile flamenco⁹. Así, escritores Románticos como Victor Hugo y Merimée situaron sus dramas en España¹⁰. Algunos escritores como Ramón Gómez de la Serna¹¹ o Armando Palacio Valdés, en su famosa novela *La hermana San Sulpicio* (1889)¹² hablaban sobre el zapateado de bailaoras como **“Concha la Carbonera”** en el café del Burrero. De la misma manera,

⁷ Página de Wikipedia. El Planeta, cantaor de flamenco. Grabado de Francisco Lameyer, siglo XIX. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:ElPlaneta-cantaor_flamenco_s_XIX.jpg (1825–1877)

⁸ Ríos, M. (2003), 53.

⁹ Curro Lucena, Documentación audiovisual narrada. *DVD Rito y geografía del baile. “Los bailes del candil”*, 2020.

¹⁰ Utrilla, J. *Aprende y practica las palmas con Jerónimo Utrilla*, ed., RGB Arte visual, Madrid, 2007. p. 76.

¹¹ Álvarez, A. (1998), 77.

¹² Álvarez, A. (1998), 77.

diferentes poetas populares compusieron una serie de coplas entre las que cantaba *Concha la Carbonera*¹³. Pero no solo esta bailaora fue elogiada y reflejada en testimonios escritos, otros escritores como Agustín de Foxá y Rafael Alberti hablaron del bailaor Rafael Ortega Monje que bailaba junto con Pilar López¹⁴. Otra bailaora muy señalada por artistas y escritores fue **Antonia Mercé “La Argentina”** (1890-1936). Musa de escritores, como Valle Inclán^{15, 16}, “La Argentina”, (que ya era muy popular), conociendo la repercusión de los intelectuales en el arte, aprovechó su fama para colaborar en charlas como ‘*El espíritu de la danza española*’ en París, el 30 de noviembre de 1923 en la Comédie des Champs-Élysées¹⁷. Gracias a ello, contribuyó a que el baile español adquiriera entre los intelectuales franceses el rango de lenguaje universal de la danza y contribuyó así a la dignificación y revalorización del flamenco. También **Pastora Imperio** (1885/92-1979) se encontró entre las musas de varios intelectuales¹⁸, como, por ejemplo, **Jacinto Benavente** (1866-1954) que, tanto la admiraba que cuando la veía bailar era un momento en el que decía creer en Dios¹⁹. Los intelectuales (tanto de la Generación del 27 como la del 98) no se han mantenido al margen de manifestaciones artísticas como el flamenco. Ya sea a favor o en contra, se han posicionado. No olvidemos el famoso escrito: *Teoría y juego del duende* de **Federico García Lorca** (1898-1936) donde intenta reflejar el sentido del “duende” en el flamenco, como un concepto artístico universal.

3. FLAMENCO, Y LOS MÚSICOS

El flamenco ha ejercido una profunda influencia en numerosos compositores, tanto españoles como extranjeros. Algunos musicólogos y músicos como **García Matos, Falla, Chueca, Granados** o **Albéniz** fueron grandes admiradores y conocedores del flamenco²⁰. Compositores como **Manuel de Falla, Joaquín Turina, Isaac Albéniz** y **Enrique Granados**

¹³ Álvarez, A. (1998), 77.

¹⁴ Álvarez, A. (1998), 137.

¹⁵ Navarro, J.L. (2010). *Historia del baile flamenco* vol. II, Signatura ediciones de Andalucía S.L. Sevilla, vol. II, 66.

¹⁶ Álvarez, A. (1998), 182.

¹⁷ Navarro, J.L. (2010), vol. II, 71.

¹⁸ Álvarez, A. (1998), 189.

¹⁹ Ríos, M. (2003), 192.

²⁰ Ríos, M. (2003), 45.

crearon obras inspiradas en motivos andaluces, que más tarde contribuirían al desarrollo del ballet español y a la estilización escénica del flamenco. Un fenómeno similar se produjo en otros países, donde compositores como **Ravel**, **Rimski-Kórsakov** o **Debussy** incorporaron danzas y músicas nacionales al ballet²¹.

Una de las colaboraciones más significativas entre el flamenco y la música culta fue la de **Pastora Imperio** y **Manuel de Falla**, quien compuso para ella²². *El amor brujo*, estrenada el 15 de abril de 1915 en el Teatro Lara de Madrid bajo el subtítulo de *Gitanerías*. Esta obra se convirtió en una referencia obligada para intérpretes del baile flamenco²³. Años más tarde, el 25 de mayo de 1925, fue representada nuevamente con **Antonia Mercé “La Argentina”** (1890–1936) y **Vicente Escudero** (1888–1980), alcanzando un total de 36 funciones²⁴.

Antonia Mercé fue también musa de **Enrique Granados**, quien compuso especialmente para ella, lo que contribuyó a la proyección internacional de la danza española. No debe confundirse con **Encarnación López “La Argentinita”** (1898–1945), quien colaboró con **Federico García Lorca** en la grabación²⁵ de *Canciones populares españolas* en 1931, donde Lorca acompañaba al piano. También interpretó en 1945 la obra *Capricho español* del maestro Falla.

Además de Falla y Granados, otros compositores se vincularon estrechamente al mundo del baile español. Por ejemplo, **Antonio “el bailarín”** (1921–1996) interpretó obras del barroco español, como las sonatas del **Padre Antonio Soler** (figura 3)²⁶, uno de los músicos más representativos del siglo XVIII.

²¹ Martínez T. (1969). *Teoría y práctica del baile flamenco*, ed. Aguilar, Madrid, 40.

²² Álvarez, A. (1998), 184.

²³ Ríos, M. (2003), 190.

²⁴ Álvarez, A. (1998), 199.

²⁵ Álvarez, A. (1998), 217.

²⁶ Utrilla, J. (2007), 76.



Figura 3. Antonio el bailarín bailando escuela bolera con la Sonata compuesta por el Padre Soler²⁷.

La influencia del flamenco no fue solo unidireccional. Bailarines de renombre inspiraron también composiciones musicales. En los últimos años de vida de **La Macarrona** (1870–1947), **Tomás de Antequera** y **Ricardo Freire** compusieron en su honor el pasodoble *Vargas la Macarrona*, mientras que **Antonio Segovia** y **Mari Fe de Triana** estrenaron el pasodoble *Macarrona flamencona*. El célebre trío **Quintero, León y Quiroga** le dedicó unas *Alegrías de la Macarrona*, interpretadas por artistas como **Rocío Jurado**, **Paco de Lucía**, **Niño Ricardo** y **Ramón Montoya**²⁸.

La música española también despertó gran interés fuera de nuestras fronteras²⁹. **Friedrich Nietzsche**, tras escuchar la ópera *Carmen* de **Georges Bizet**, afirmó que era necesario “mediterraneizar la música”, es decir, incorporar elementos españoles y mediterráneos al panorama musical europeo. El propio Falla reconocía la influencia andaluza en compositores extranjeros.

Compositores como **Domenico Scarlatti** (1685–1757) y **Luigi Boccherini** (1743–1805), que vivieron en España, reflejaron la esencia de la música española en sus obras. Un claro ejemplo es la *Sonata K492 en Re Mayor* de Scarlatti (figura 4) y el *Quinteto con guitarra n.º 4 G448* de Boccherini (figura 5).

El compositor ruso **Mijaíl Glinka** (1804–1857) viajó a España entre 1845 y 1847, visitó Granada y quedó fascinado por el arte de un guitarrista apodado *El Murciano*, cuya música intentó transcribir. En sus obras se aprecian ritmos y danzas como **Fandango**, en piezas como *balle Don Juan* de Gluck. El fandango también aparece en las en las

²⁷ Canal Youtube Asociación Más que danza, ISABEL Y EMILIO @loscesi. Antonio en "Sonatas" «Duende y Misterio del Flamenco» 1952. <https://www.youtube.com/watch?v=-ciXOmKFGxQM>

²⁸ Ríos, (2003), 167.

²⁹ Utrilla, (2007), 75-76.



Figura 4. Partitura de la Sonata K492 en Re Mayor³⁰.



Figura 5. Fandango en D mayor G448 Pieza de L. Boccherini³¹.

Bodas de Fígaro de **Mozart**. De esta manera podrían establecerse relaciones de diferentes obras y composiciones europeas con aires andaluces e hispanos.

Asimismo, otros compositores europeos incorporaron influencias hispánicas en sus obras, como, por ejemplo, como obras propias del Clasicismo musical encontramos **P.L. Tchaikovski** (1840-1893), *Danza española* de *El lago de los cisnes*. Como compositores propios de la música del Romanticismo, tenemos a **Georges Bizet** (1838-1875), con su ópera *Carmen* y del pos Romanticismo a **Éduard Lalo** (1823-1892) con su *Sinfonía española para violín y orquesta*. Concretamente dentro de los nacionalismos musicales propios del Romanticismo encontramos a **Emmanuel Chabrier**, (1841-1894) con su obra *España*, **Rimsky-Korsakov** (1844-1908) con *Capricho español* y **Mijaíl Glinka** (1804-1857) con *Jota Aragonesa* y *Recuerdos de una noche de verano en Madrid*.

³⁰ Canal Youtube. Stigekalder. Domenico Scarlatti - Sonata in D major K492 (Sonia Rubinsky) <https://www.youtube.com/watch?v=5cZdwVWxFxQ> 5 de diciembre de 2021

³¹ Canal Youtube El ojo mágico. <https://www.youtube.com/watch?v=5dpKedGAdw> 9 de noviembre de 2016

Estos nacionalismos se expandieron dentro del impresionismo musical situando a compositores como **Joseph Maurice Ravel** (1875-1937) con las piezas: *Alborada del gracioso*, *Rapsodia española*, *Habanera* y *La canción española de sus Cantos populares*; y **Claude Debussy** (1862-1918) con obras como *la puerta de vino*³², del libro II de sus Preludios y *La soirée dans*³³ de Grenade de Estampes, *Iberia*³⁴ y *La sérénade interrompue*³⁵ del Libro I de Preludios.

Durante el auge de los nacionalismos musicales en España (finales del siglo XIX y principios del XX), esta influencia andaluza se consolidó en las obras de nuestros compositores. Destaca **Manuel de Falla** (1876–1946) con piezas como: *Primera y segunda danzas españolas de La vida breve*; *Andaluza* de Cuatro piezas españolas, *Seguidille de Trois melodies*, *Serenata andaluza*, *El polo* y *El paño moruno* de Siete canciones populares españolas, *El amor brujo* (Canción del amore dolido y canción del fuego fatuo), *El sombrero de tres picos*, *Noches en los jardines de España*, *Fantasía Bética* y *Farruca de El sombrero de tres picos*. **Isaac Albéniz** (1860–1909) también enriqueció el repertorio con obras como *Suite Iberia*, *Rapsodia española* y *Suite española*. Otros destacados compositores, fueron: **Enrique Granados** (1867-1916), que compuso *Danzas españolas*, **Joaquín Turina** (1882-1949) con piezas como *Sevilla Op. 2*, *Cuarteto de la guitarra*, *Sacromonte de las Danzas gitanas* y *Danzas fantásticas* y **Pablo Sarasate** (1844-1908) con composiciones como: *Romanza andaluza*, *Vito* y *Habanera* y *Zapateado*.

En el ámbito guitarrístico, destacan **Fernando Sor** (1778–1839) y **Francisco Tárrega** (1852–1909), autor de *Recuerdos de la Alhambra*. La guitarra flamenca también se integró en el repertorio instrumental orquestal gracias a artistas como **"Paco de Lucía"** (1947-2014) con *12 hits para 2 guitarras flamencas y orquesta de cuerda*. **Víctor Monge Serranito** (1942-) con: *Andaluz sinfónico*, *Sinfonía flamenca* y *Dos mundos y una guitarra*, Vicente Amigo con *Concierto para un marinero en tierra* y **Juan Manuel Cañizares** (1966-) con el CD titulado *Isaac Albéniz*. Otro compositor es **Rafael Riqueni** (1962-) con *Suite Sevilla*.

³² Canal Youtube Sergey Kuznetsov. Claude Debussy, prelude 'La puerta del vino' (Preludes, book 2, No. 3) Sergey Kuznetsov (piano). 16 de enero de 2012 <https://www.youtube.com/watch?v=ot2JLgXawDM>

³³ Canal Youtube Singapore Symphony. Martha Argerich plays Debussy's La soirée dans Grenade <https://www.youtube.com/watch?v=3ahp4wM9u5k&t=26s> junio de 2018

³⁴ Canal Youtube France Musique. Orchestre philharmonique de Radio France joue Ibéria, extrait des Images pour orchestre de Claude Debussy. Iberia. <https://www.youtube.com/watch?v=FhBHagm00Fs> 27 de junio de 2022

³⁵ Canal Youtube Caprottimusic. Michelangeli - Debussy - La Serenade interrompue <https://www.youtube.com/watch?v=8dzToTknolk> 21 de diciembre de 2006.

Compositores como **Manolo Sanlúcar** (1943–2022) crearon obras específicamente para la escena, como *Fantasía para guitarra y orquesta*, *Medea*, *Soleá*, *Trebujena*, *Aljibe* y *Tauromagia*. **José Antonio Rodríguez** (1964–) también aportó con piezas como *Guajira para guitarra y orquesta*, *Viento de libertad*, *El guitarrista azul*, *Tango* y *Réquiem*, escritas para compañías como la Andaluza de Danza.

Otros artistas flamencos en concreto cantaores también han hecho aportaciones al género musical orquestal como **Enrique Morente** con: *Misa flamenca* y *Fantasía de cante jondo para voz flamenca y orquesta* y **Miguel Poveda** con *Poemas de exilio*, *Rafael Alberti*.

A partir de los años 70, el mestizaje musical se intensifica. El flamenco se fusiona con estilos musicales como pop, rock, música latina, jazz, blues, música árabe, hindú o música electrónica. Nace así lo que se conoce para algunos autores como ‘nuevo flamenco’ en el que se incorporan instrumentos armónico-melódicos propios de otras culturas musicales.

4. FLAMENCO, PINTURA Y ESCULTURA

Ya vimos con en la obra del escritor Estébanez Calderón en su *Escenas Andaluzas* quedaban reflejados diferentes grabados de ilustradores como Gustavo Doré y Francisco Lameyer. Además de ello, en 1862 encontramos obras de pintores franceses que exponen ambientes del baile español. Es el caso del pintor **Édouard Manet** (1832-1883) “*El ballet español*” (figura 6) en Óleo sobre lienzo.



Figura 6. Édouard Manet “El ballet español” 1862 en Óleo sobre lienzo³⁶.

³⁶ Página web de elsindromedestendal - proyecto vinculado al arte y su historia <https://www.elsindromedestendhal.com/el-ballet-espanol-1862/> 18 de mayo del 2021

El flamenco como arte ha estado representado en diferentes corrientes o pintores impresionistas pues muchos de ellos, tomaron el tema de la bailarina española a finales del XIX y principios del XX. Tal es el caso de **Joaquín Sorolla** (1863-1923) con su obra conocida sobre el retrato de la bailaora en el café novedades (figura 7).

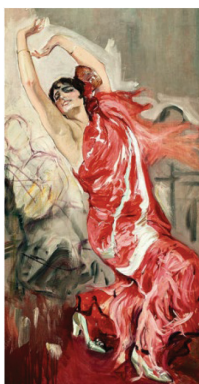


Figura 7. Joaquín Sorolla. *Baile en el Café Novedades de Sevilla* 1914³⁷.

O diferentes obras pictóricas de **Julio Romero de Torres** (1874-1930) como el cuadro de "Alegrias" en 1917 (figura 8).



Figura 8. Julio Romero de Torres 1917. *Alegrías*³⁸.

³⁷ Página de Wikimedia commons. Bailaora en el café novedades de Sevilla [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sorolla_Bailaoras_en_el_Cafe_Novedades_de_Sevilla_\(1914\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sorolla_Bailaoras_en_el_Cafe_Novedades_de_Sevilla_(1914).jpg) 1914

³⁸ Página del museo de Julio Romero de Torres. <https://museojulioromero.cordoba.es/project/alegrias/> 1917

Julio Romero también retrató a la bailaora **Pastora Imperio** (1885/92-1979)³⁹ en diferentes cuadros. En ellos introdujo a la mujer gitana en sus obras, no sólo por un tema puramente costumbrista sino a un simbolismo que ayudó a ennoblecer la etnia gitana que estaba vista socialmente como clase inferior. Este artista también retrató a **“La Niña de los Peines”** (1890-1969) y **Encarnación López “La Argentinista”** (1898-1945). Las bailaoras han sido desde siempre modelo del arte europeo. Así, ya en su vejez, **Juana “La Macarrona”** (1870-1947) como figura relevante del flamenco de la época de los cafés cantantes posó para el pintor **Alfonso Grosso** (1893-1983) y de esta manera quedó inmortalizada en sus lienzos⁴⁰. También el flamenco fue retratado por pintores cubistas como **Juan Gris** (1887-1927) (figura 9) o

Pablo Ruíz Picasso (1881-1973) en pinturas (figura 10) diseños de escenografía (figura 11) y vestuario (figura 12).

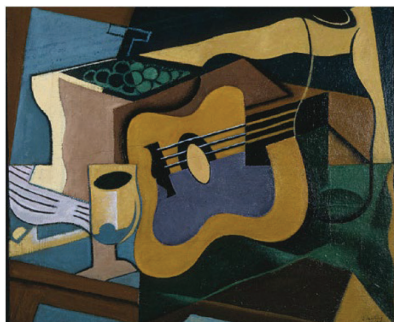


Figura 9. Juan Gris. *Naturaleza muerta con guitarra*⁴¹.

³⁹ Ríos, M. (2003), 191

⁴⁰ Ríos, M. (2003), 167.

⁴¹ Página web artelista. Juan Gris. *Naturaleza muerta con guitarra*. <https://www.artelista.com/blog/juan-gris-la-interpretacion-del-cubismo/> 1920.



Figura 10. Pablo Picasso. *Tres músicos*⁴².

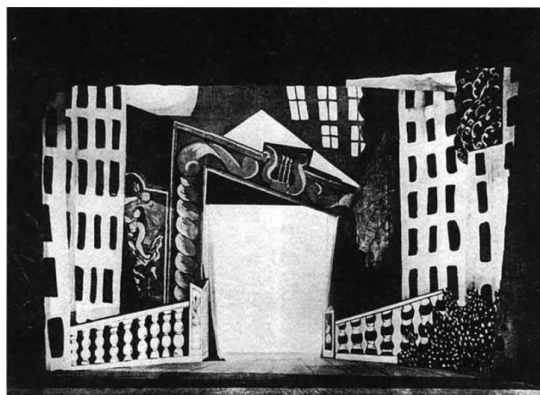


Figura 11. Pablo Picasso. Diseño de escenografía para el Ballet *Parade* en 1917⁴³.

⁴² Página de Wikipedia. Pablo Picasso. *Tres músicos*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Tres_m%C3%BAgicos_\(Picasso\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Tres_m%C3%BAgicos_(Picasso)) 1921.

⁴³ Página web vestuario escénico por Diana Fernández. <https://vestuarioescenico.wordpress.com/2019/09/20/picasso-y-el-teatro-parade/1917>.



Figura 12. Pablo Picasso. Diseño del vestuario para el mago chino del Ballet *Parade* en 1917⁴⁴.

Picasso, participó en diseño de vestuario y escenografía en los grandes **ballets Rusos de Diaghilev**⁴⁵.

Salvador Dalí, (1904-1989) por ejemplo, también contribuyó con sus decorados de la obra de Lorca *'El café de Chinitas'*⁴⁶ (figura 13), donde también participó con su baile Encarnación López "La Argentinita".



Figura 13. Dalí. *Café de Chinitas*, en 1943⁴⁷.

⁴⁴ Página web de vestuario escénico. Pablo Picasso. Diseño del vestuario para el mago chino del Ballet *Parade* <https://vestuarioescenico.wordpress.com/2019/09/20/picasso-y-el-teatro-parade/1917>

⁴⁵ Álvarez, A. (1998), 190.

⁴⁶ Ríos, M. (2003), 115.

⁴⁷ Página web de Salvador Dalí. *Café de Chinitas* <https://catalogues.salvador-dali.org/catalogues/en/heritageobject/971/1943>

Varios pintores usaron como modelo a bailaoras y bailaores de flamenco. Bien es sabido el amor de **Ignacio Zuloaga** (1870-1945) por los gitanos y el flamenco. Diversos retratos de bailaoras gitanas dan fe de ello⁴⁸ como el caso de la bailaora María Albaicín. Pero son muchos los artistas crearon obras pictóricas sobre flamenco como: Gustavo Bacarisas, José Laffita, Gonzalo Bilbao, Alfonso Grosso, Gutiérrez Montiel, López Mezquita, Gutiérrez Solana, Joan Miró, Manuel Ángeles Ortiz, Baldomero Romero Ressendi, Capuletti, García Ramos, Eugenio Lucas, José Villegas y los más actuales Moreno Galván, Amalio García de Moral, Juan Valdés y Antonio Badía, entre otros⁴⁹.

Por otro lado, no sólo los bailaores fueron retratados, sino que los propios bailaores estuvieron influenciados por las corrientes vanguardistas del arte pictórico de la época⁵⁰ que supuso la influencia de esa corriente estética en su concepción del baile⁵¹. Es el caso por ejemplo de **Vicente Escudero** (1888-1980). Tan grande fue esta influencia, que él mismo realizó sus propios dibujos y pinturas. Pintaba los bailes antes de bailarlos. Defendía que el bailarín debía ser un “pintor de baile” en el sentido de la plástica, el color y el ritmo⁵². Del mismo se hablaba, que, fue incluso mejor pintor que coreógrafo⁵³. En los DVDS “Rito y geografía del baile: Primeros pasos al Teatro”, se recoge un archivo del Nodo, de 1977, en el que se ve a Vicente Escudero pintando y explicando la relación del baile con la pintura. En el propio vídeo, en el minuto 23, 48, Vicente escudero explica esto:

- “¿Qué es el baile flamenco?
- Vicente Escudero: *Hombre, el baile flamenco para mí, es una llama, donde busco líneas en ella y movimientos y resulta que con esos movimientos con esos movimientos y con esas líneas, uno tiene una gran satisfacción, una satisfacción de fuego, parecida a la llama, que la llama, pues hace el fuego.*
- ¿Y puede usted dibujar eso para los espectadores del nodo?
- Vicente Escudero: *Yo creo que sí, voy a... voy a tratar de dibujar como es debido. (Dibuja)*”⁵⁴.

⁴⁸ Álvarez, A. (1998), 186.

⁴⁹ Ríos, M. (2003), 53.

⁵⁰ Álvarez, A. (1998), 214.

⁵¹ Navarro, J.L. (2010), 98.

⁵² Álvarez, A. (1998), 214.

⁵³ Ríos, M. (2003), 214.

⁵⁴ Colección “Rito y geografía del baile (2003). V. Escudero, Entrevista audiovisual “Primeros pasos al teatro”.

Pero no solo el bailarín Vicente Escudero se involucró en el arte pictórico. También **Antonio Gades**, (1936-2004) afirmaba que pintar le ayudaba a montar coreografías⁵⁵. Otra bailaora que ha estado relacionada con el mundo de la pintura fue **“La Chunga”** (1938-2025). No solo fue musa de grandes escritores y pintores, gracias que la descubrió el pintor Francisco Rebés, él mismo la protegió y apadrinó consiguiéndola hacer una bailaora de renombre. Además, él la impulsó a pintar exponiendo sus obras de estilo naif en diversas exposiciones en Madrid y París⁵⁶. Y es que, el arte pictórico es una de las artes en la que los artistas intérpretes de flamenco ven más relación⁵⁷.

El arte escultórico aunque menos difundido también se ha vinculado con el flamenco. Grandes escultores como **Sebastián Miranda** (1885-1975) asturiano, se especializó en la representación de bustos. **Mariano Benlliure** (1862-1947), (figura 14) valenciano, artista precoz, imaginero, tenía un estilo naturalista, detallista y minucioso. De modelado nervioso, rápido y vivaz dejó muestra patente en el barro, que fué la huella manual del artista.



Figura 14. Mariano Benlliure. Escultura de Pastora imperio⁵⁸.

Pablo Gargallo, (1881-1934), natural de Zaragoza, es considerado uno de los escultores más importantes e innovadores del siglo XIX.

⁵⁵ Álvarez, A. (1998), 346.

⁵⁶ Ríos, M. (2003), 120.

⁵⁷ De las Heras-Fernández, R. "Propuesta pedagógica de interacción música-danza para formación del bailarín. Notación del zapateado flamenco". 2011. Tesis Doctoral. Universidad Rey Juan Carlos.

⁵⁸ Página web Albidanza. Escultura de Mariano Benlliure a Pastora Imperio por <https://www.albidanza.com/single-post/conversando-con-lucrecia-a-lucrecia-ense%C3%B1at-benlliure> expuesta en la Real Academia de Bellas Artes.

Es conocido por sus esculturas a bailarinas, (figura 15) especialmente por su uso innovador de la chapa metálica para crear figuras estilizadas y dinámicas. Pero existen otros muchos escultores como Antonio Povedano, Venancio Blanco, Sebastián Santos, Augusto Morilla y los hermanos Gavira Alba que han reflejado motivos del arte flamenco en sus obras⁵⁹.



Figura 15. Pablo Gargallo. Escultura bailarina española⁶⁰.

5. FLAMENCO, Y FOTOGRAFÍA

Desde que la fotografía comienza a tener un lugar como medio artístico en la segunda mitad del siglo XIX, podemos encontrar junto con los textos del barón Charles Davillier y los grabados de Gustave Doré, fotografías costumbristas del estilo música y baile español realizadas por Gustave de Beaucorps en su viaje por Andalucía en 1858⁶¹. Sus retratos de

⁵⁹ Ríos, M. (2003), 45.

⁶⁰ Página web de Album. Escultura de Pablo Gargallo a bailarina española. <https://www.album-online.com/detail/es/MjRjYWlzMjMA/pablo-gargallo-1881-1934-bailarina-espanola-1927-escultura-chapa-cobre-alb20776903?iSF=3&sT=MUSEO%2BPABLO%2BGARGALLO> de 1927.

⁶¹ Martínez Muñoz, P. (2021). "Consideraciones sobre el orientalismo en la fotografía andaluza del siglo XIX", en *Periférica internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, (22), 92–106. <https://doi.org/10.25267/Periferica.2021.i22.10>

músicos gitanos se corresponden con el género de los tipos andaluces, (figura 16) de marcado carácter antropológico y mostrando instrumentos musicales propios del flamenco.



Figura 16. *Músicos tocando.* Fuente Piñar-Samos, y Sánchez-Gómez, (2017, p. 97).

Otro de los fotógrafos del S.XIX que retrata al flamenco es **Alphonse de Launay**, (1822-1891) proveniente de una familia normanda de departamento de La Mancha, en la región de Normandía, y cuyos orígenes pueden trazarse desde 1610. Alphonse De Launay fue un fotógrafo francés que se formó como abogado, aunque tras rechazar un prestigioso puesto de inspector de la compañía de minas de Vieille-Montagne, decidió dedicar su vida a unos menesteres más artísticos, que incluían los viajes, las artes y la escritura⁶². Realizó dos viajes a España, el primero en 1851 centrado en la ciudad de Sevilla y el segundo en 1854, en un recorrido más amplio que incluyó Burgos, Valladolid, Segovia, Madrid, Toledo, Córdoba y Granada, de camino a Argelia, donde visitó Argel y Orán. La ruta escogida tomaba en consideración un Oriente en el Mediterráneo occidental formado por España y Argelia y fue similar a la ruta escogida por Paul Marès. Las fotografías realizadas en Sevilla en el transcurso de su primer viaje se centraron

⁶² Novak, A. (2013). "Alphonse de Launay: Student of Le Gray and Early Photographer of Spain and Algeria.", en Vintange Works, Ltd. En línea. Recuperado de: <https://www.iphotocentral.com/showcase/showcase-view.php/16/1/182/1/16/0> [Consulta: 3 de julio de 2025].

en estudios etnográficos y de tipos populares, “fotografiando numerosos personajes sevillanos ataviados con primitivos trajes españoles”⁶³, en las que se manifestaba una imagen exótica del pueblo andaluz (figura 17).



Figura 17. Alphonse De Launay. Guitarrista y bailarina españoles. España. Ca. 1851. Positivo en albúmina procedente de negativo de papel. CFRivero⁶⁴.

Carlos Pérez Siquier, (1930-2021) en su famosa serie fotográfica realizada en La Chanca (Almería) entre 1956-1965 tiene algunas fotografías que reflejan costumbres de la zona, donde el baile flamenco está presente en contextos informales como forma de celebración (figura 18).

⁶³ Piñar Samos, J. y Sánchez Gómez, C. (2017). *Oriente al sur. El calotipo y las primeras imágenes fotográficas de la Alhambra (1851-1860)*. Catálogo de la exposición. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 67.

⁶⁴ Página web de la colección Fernández Rivero de fotografía antigua. Alphonse De Launay. Guitarrista y bailarina españoles. España <https://cfrivero.blog/2022/12/15/arqueologia-en-sepia-fotografia-espanola-decada-1850-en-la-cfrivero-1/> 1851.



Figura 18. Carlos Pérez Siquier. *La Chanca*⁶⁵.

También en esa época se pueden comprobar fotografías de carteles de espectáculos (figura 19).

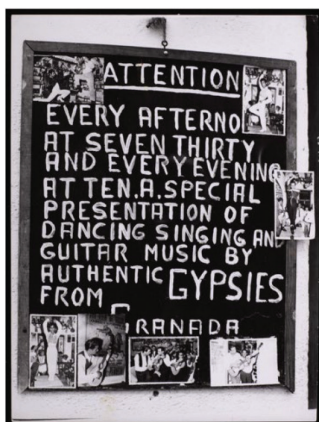


Figura 19. Xavier Miserachs. Cartel de espectáculo flamenco en Granada⁶⁶.

⁶⁵ Página web Pinterest. Centroperezsiquier. La Chanca, 1956-1965 <https://es.pinterest.com/pin/722053752801003816/>

⁶⁶ Página web del museo nacional, centro de arte Reina Sofía. Fotografía del cartel: PASEN SEÑORES, PASEN; CADA NOCHE HAY FLAMENCO, GUITARRAS Y TYPICAL SPANISH <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/pasen-senores-pasen-cada-noche-hay-flamenco-guitarras-y-typical-spanish> 1966

Por su parte, **Inge Morath** (1923-2002), fue una fotógrafa austriaca nacionalizada en Estados Unidos conocida por su mirada sensible y humanista. Una de las primeras mujeres en formar parte de la prestigiosa agencia Magnum Photos. A lo largo de su carrera, Morath recorrió el mundo documentando la vida cotidiana, la cultura y los rostros de lugares tan diversos como Irán, China, España. De esta manera plasma en sus fotos momentos de representación de baile flamenco en Sevilla, (figura 20) caracterizada por la elegancia, la curiosidad intelectual y un profundo respeto por las personas y culturas que retrató.



Figura 20. Inge Morath *Dancer's skirt*. Seville, Spain, 1987⁶⁷.

Ruven Afanador (1959) en su serie *"Mil Besos"* (2009) muestra una interpretación visual del flamenco, centrada en bailaores y cantaoras. Las imágenes son en blanco y negro, cargadas de dramatismo, belleza y simbolismo (figura 21).

⁶⁷ Página web de Inge Morat. Magnum Poster: *Dancer's skirt*, Seville, Spain, 1987 <https://store.magnumphotos.com/products/magnum-poster-dancers-skirt-seville-spain-1987>



Figura 21. Ruven Afanador *Mil besos*. One Thousand Kisses⁶⁸.

Seán MacLaochlainn (Shan MacLauchlan) (1895-1960) Conocido por su serie fotográfica "*The Flamenco Project*", muestra retratos profundos de artistas flamencos en Andalucía (figura 22).

⁶⁸ Página web de la casa del libro. Fotografía del Ruven Afanador. *Mil besos*. https://www.casadellibro.com/libro-mil-besos-one-thousand-kisses/9780847833399/2054941?srsltid=AfmBOoqzakAow4aeN1rDHZCtWdQToASfXG02z491enNC2Qv_e-at-bl8 2009.



Figura 22. Shan MacLauchlan Flamenco Project⁶⁹.

Otro tipo de fotografía de carácter escenificado, en este caso plasmando un momento etéreo, fugaz es el que realiza la fotógrafa **Isabel Muñoz** (1951-) su obra es principalmente en blanco y negro, se centra en el cuerpo humano y sus expresiones: danza, rituales, culturas diversas y realidades sociales. La figura 23 es un ejemplo sobre su serie fotográfica *Flamenco* (1989).



Figura 23. Isabel Muñoz. Baile flamenco⁷⁰.

⁶⁹ Página web del museo de la Autonomía de Andalucía. Serie fotográfica de Shan MacLauchlan dentro de FLAMENCO PROJECT. UNA VENTANA A LA VISIÓN EXTRANJERA 1960-1985. <https://www.museodelaautonomia.es/exposiciones/flamenco-project-una-ventana-a-la-vision-extranjera-1960-1985>

⁷⁰ Página web de Isabel Muñoz <https://isabelmunoz.es/album/flamenco/> 2024

Otro de los fotógrafos que representa el flamenco escenificado es **Man Ray** (1890-1976). Su obra mezcla lo onírico, lo abstracto y lo provocador, rompiendo con las convenciones del arte tradicional. Fotografó diversos temas relacionados con la danza, el movimiento y el cuerpo humano, influenciado por el espíritu vanguardista de su época (figura 24). Algunos de ellos se encuentran en el museo de Arte Reina Sofía.



Figura 24. Man Ray. Vicente Escudero⁷¹.

Ricard Terré (1928-2009) fotógrafo catalán, tiene una serie de “La Chunga”, de movimiento congelado, en escenas llenas de tensión emocional, donde realza la figura femenina como fuerza de expresión vital (figura 25). También se encuentra en el museo de Arte Reina Sofía.

⁷¹ Página web del museo nacional, centro de arte Reina Sofía. Fotografía de Man Ray (Radnitzky, Emmanuel). <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/vicente-escudero-bailaor-de-flamenco> de 1997, expuesta en la sala 205.11



Figura 25. Ricard Terre. La Chunga⁷².

Y cómo no, el retrato de artistas flamencos también es fotografiado. Así, **Cristina García Rodero** (1949) incluye retratos de bailaoras, cantoras y escenas callejeras reflejan la intensidad emocional y la conexión espiritual del flamenco con el pueblo. Lo retrata no solo como arte, sino como expresión identitaria. Así, fotografía a la gran bailaora Carmen Amaya (figura 26) (1918-1963).



Figura 26. Cristina García Rodero. Carmen Amaya⁷³.

⁷² Página web del museo nacional, centro de arte Reina Sofía. Fotografía de Ricard Terre. Actuación de la Chunga. <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/st-actuacion-de-la-chunga-7-1957>.

⁷³ Página web de Pinterest de Laia eulaliaortizvalencia sobre la fotógrafa Cristina García Rodero. Foto de Carmen Amaya. <https://es.pinterest.com/eulaliaortizvalencia/cristina-garcia-rodero/>

También en el apartado del retrato flamenco y de grandes nombres representativos, cabría destacar el trabajo de la fotógrafa gaditana **Ana Torralva**, (1957) que gira en torno al duende como categoría estética y expresiva. El flamenco, y en especial el Festival del Cante de las Minas, son el eje central de su trabajo como fotógrafa retratista, (figura 27) destacando por composiciones de carácter intimista.



Figura 27. Ana Torralva. Mujer con moño⁷⁴.

Pero hay muchos más registros de fotografía del flamenco. Por ejemplo, el libro de Alberto Schommer⁷⁵, y el libro de Caballero Bonald con fotografía de **Isabel Steva Hernández “Colita”** (1940-)⁷⁶ que dedicó gran parte de su carrera a retratar el mundo del flamenco, especialmente en los años 60 y 70. Capturó figuras como Carmen Amaya y Antonio Gades, mostrando el alma del flamenco desde dentro, con un enfoque humano y emotivo. Finalmente, también encontramos el catálogo publicado por *Aperture* de una exposición del 2009 sobre flamenco y fotografía⁷⁷.

⁷⁴ Página web La Flamenca. Fotografía de Ana Torralva. Mujer con moño. Exposición “Teoría y juego del duende” <https://www.revistalaflamenca.com/ana-torralva-teoria-y-juego-del-duende/> 2017

⁷⁵ Schommer, A. (1988) *Flamenco*. Caja Granada.

⁷⁶ Caballero Bonald, J.M (2006). *Luces y sombras del flamenco*. Fundación Jose Manuel Lara. Sevilla

⁷⁷ Página web Aperture Gallery. Exposición del 2009 sobre flamenco y fotografía <https://aperture.org/exhibition/singing-allowed-flamenco-photography/> 2009

6. FLAMENCO Y CINE

Desde la llegada del cine a España en 1896, el arte flamenco ha tenido una presencia constante en la gran pantalla. Ya en las primeras décadas del siglo XX, destacadas figuras del baile flamenco comenzaron a aparecer en diversas producciones cinematográficas.

Una de las pioneras fue **Antonia Mercé "La Argentinita"** (1898–1945), figura esencial del baile flamenco en la primera mitad del siglo XX y hermana de Pilar López. Participó en *Flor de otoño*⁷⁸ (1916), en la que apareció bailando. Otra figura icónica fue **Pastora Imperio** (1885/1892–1979), hija de la bailaora Rosario Monje "La Mejorana" y abuela de Charo Vega. Considerada una de las grandes artistas de su época y musa de pintores y poetas, Pastora intervino en numerosas películas como *La danza fatal* (1915), *Gitana cañí* (1917), *La Marquesona* (1939), *Canelita en rama* (1943), *El amor brujo* (1949, dir. Antonio Román), *Estoy tan enamorada* (1954), *Pan, amor y... Andalucía* (1958, junto a Antonio "el bailarín"), y *Duelo en la Cañada* (1959). Una de las más populares fue *María de la O* (1936), donde interpretó a Itálica⁷⁹ y compartió escena con **Carmen Amaya** (1918–1963), quien dio vida al personaje principal⁸⁰.

Juana "La Macarrona" (1870–1947), jerezana y célebre figura de los cafés cantantes y de los teatros, también hizo incursiones en el cine⁸¹, como en *Violetas imperiales* (1931), donde interpretó a una gitana mendiga. Más coetánea fue la bailarina jerezana **Rosa Durán** (1922–1999), que bailó durante 22 años en el tablao Zambra de Madrid y participó en películas como *Brindis a Manolete* (1948) y *Currito de la Cruz* (1949), en la que bailó por alegrías⁸². **Enrique "El Cojo"** (1912–1985), autodidacta y originario de Cáceres, a pesar de su cojera llegó a convertirse en un reconocido bailaor, participando en películas⁸³ como *España otra vez* (1969)⁸⁴ y *Carmen* (1975).

Entre las artistas de mayor proyección internacional destaca **Carmen Amaya** (1918–1963), fue criada en Barcelona, pero originaria de la estirpe granadina Amaya del Sacromonte, y prima de La Chunga. Su filmografía incluye títulos como *La hija de Juan Simón* (1935)^{85, 86, 87}. Dirigida por Luis

⁷⁸ Navarro, J.L. (2010), 126.

⁷⁹ Ríos, M. (2003), 118 y 191.

⁸⁰ Álvarez, A. (1998), 243.

⁸¹ Ríos, M. (2003), 137, 166 y 203.

⁸² Navarro, J.L. (2010), 294.

⁸³ Ríos, M. (2003), 128.

⁸⁴ Navarro, J.L. (2010), 311.

⁸⁵ Ríos, M. (2003), 119.

⁸⁶ Navarro, J.L. (2010), 183.

⁸⁷ Álvarez, A. (1998), 243.

Buñuel, *La casa de Troya* (1936), y *El embrujo del fandango* (1940, rodada en Cuba⁸⁸)⁸⁹. En esta película interpreta una danza española y sus famosas alegrías con pantalón. *Original Gipsy Dances*⁹⁰ (1941), *Aires de Andalucía* (1942), *Follow the Boys* (1944), *Knickerbocker Holiday* (1944), *Los amores de un torero* (1945), y *Los Tarantos* (1963), junto a Antonio Gades y El Guito. Esta última tuvo gran acogida entre el público y la crítica. Películas como *El amor brujo* (1949) y *Los Tarantos*⁹¹ serían revisitadas posteriormente⁹² por otros cineastas.

En la segunda mitad del siglo XX, el flamenco siguió consolidándose en el cine. **Pilar López** (1912–2008), hermana de La Argentinita y destacada coreógrafa, participó junto a **Antonio “el bailarín”** en *Duende y misterio del flamenco* (1952), de Edgar Neville^{93, 94}, interpretando una caña⁹⁵. Esta fue considerada una de las películas más significativas del género. En ella Antonio interpreta un famoso y representativo martinete⁹⁶. **Antonio “el bailarín”** (1921–1996), sevillano multifacético y figura central de la danza española, desarrolló una extensa carrera artística tanto en España como en el extranjero. Su filmografía incluye títulos como *El sombrero de tres picos* (1944), *El Rey de Sierra Morena* (1950), *Niebla y sol* (1951)^{97, 98}, *Todo es posible en Granada* (1954) y *Luna de miel* (1959)^{99, 100} donde interpreta el zapateado de Sarasate¹⁰¹. También destacó en *Ley de una raza* (1969)

⁸⁸ Navarro, J.L. (2010), 188.

⁸⁹ Canal Youtube Emmanuel Gayet. Baile de Carmen Amaya en la película "EMBRUJO DEL FANDANGO" 1939 https://www.youtube.com/watch?v=_bclFWlv5dY

⁹⁰ Navarro, J.L. (2010), 190.

⁹¹ Ríos, M. (2003), 118.

⁹² Navarro, J.L. (2010), 210.

⁹³ Navarro, J.L. (2010), 270.

⁹⁴ Ríos, M. (2003), 198.

⁹⁵ Canal Youtube FlixOlé. Documental 'Duende y misterio del Flamenco' (Edgar Neville, 1952). Pilar López interpreta una caña <https://www.youtube.com/watch?v=4mr6ayl5WAK> en 2020

⁹⁶ Canal Youtube FlixOlé. Documental 'Duende y misterio del Flamenco' (Edgar Neville, 1952). Antonio el bailarín interpreta un martinete <https://www.youtube.com/watch?v=dQG-MloU1dNg> en 2023.

⁹⁷ Canal Youtube Isabel y Emilio. Antonio "El hombre y la estrella" «Niebla y Sol» 1951 https://www.youtube.com/watch?v=_OyFjvBxtVY 4 de febrero de 2020.

⁹⁸ Navarro, J.L. (Sevilla, 2010), 231.

⁹⁹ Canal Youtube Isabel y Emilio. Fragmento de la película "Luna de miel" en el que Carmen Rojas interpreta unos Tangos y seguidamente un Taranto que termina bailando junto con Antonio el bailarín <https://www.youtube.com/watch?v=9Sg1gOwDifU> 14 de febrero 2020.

¹⁰⁰ Navarro, J.L. (Sevilla, 2010), 241.

¹⁰¹ Canal Youtube Isabel y Emilio. Fragmento de la película "Luna de miel" en el que Antonio interpreta su famoso "Zapateado" de Sarasate, por las calles y cuevas de Tarancón https://www.youtube.com/watch?v=_YoPMUvTQz0 14 de febrero de 2020.

junto a **La Chunga**, y en *La nueva Cenicienta* (1964) junto a **Marisol**. Participó en documentales como *Sinfonía española* (1964), junto a Lola Flores y El Pescaílla. Uno de sus trabajos más importantes fue *El sombrero de tres picos* (1972)¹⁰², producido por Televisión Española, donde interpretó una destacada farruca, así como *La taberna del toro* (1975), en la que bailó un taranto¹⁰³. Como pareja artística con **Rosario**, actuó en películas como¹⁰⁴ *Ziegfeld Girl*¹⁰⁵ y *Canta otra canción* (1941). En su regreso a Hollywood, participó en *Hollywood Canteen* (1944), bailando "El vito"¹⁰⁶. **El Guito** (1942–2025) apareció en películas como *La gitana* (1965) y *Valiente* (1964), junto a la bailarina **María Rosa** (1937–), quien también participó en *Los duendes de Andalucía* (1966).

El legendario bailar **Vicente Escudero** (1888–1980) actuó en varias películas en Hollywood y luego en España¹⁰⁷, destacando títulos como *Goyescas* (1942), *Castillo de naipes* (1943)¹⁰⁸, *La revoltosa* (1949) y *Fuego en Castilla* (1957)¹⁰⁹. **Antonio Gades** (1936–2004), otro gran referente, participó en películas¹¹⁰ como *Salomón y la reina de Saba* (1960), *Los Tarantos* (1963), *Noches en los jardines de España* (1973), y *Con el viento solano* (1965)¹¹¹, dirigida por Mario Camus. También actuó en *Último encuentro* y en la versión de *El amor brujo* (1967) dirigida por Rovira Beleta, donde compartió reparto con **Rafael de Córdoba** (1937–), quien también intervino¹¹² en *Danzas de España* (1959), *Cabriola* (1965) y *La Carmen* (1975).

¹⁰² Canal Youtube Isabel y Emilio. Fragmento de "El sombrero de tres picos" Editada en el vídeo bajo el título "Antonio, genio y figura", Madrid, Metrovídeo / RTVE, 1996, junto con otras dos producciones: "El amor brujo" rodado en Guadix (Granada) escenarios naturales 1973 "La taberna del toro" rodada en la plaza de toros de Ronda (Málaga) 1974 https://www.youtube.com/watch?v=pqg3_jo2u8s 3 de ebrero de 2020.

¹⁰³ Canal Youtube Adae danza. Película "la taberna del toro" Bailan un Taranto, Antonio ruiz soler y Carmen Rojas <https://www.youtube.com/watch?v=277-HGEXNzE> 12 del 2012.

¹⁰⁴ Navarro, J.L. (2010), 220 y 227.

¹⁰⁵ Canal Youtube Isabel y Emilio. Número interpretado por Antonio y Rosario en la película de Hollywood "Ziegfeld Girl" de 1941, en el que interpretan un arreglo orquestal de la canción "Canasteros de Triana" <https://www.youtube.com/watch?v=jmOdbpD3m7M> 3 de febrero de 2020 .

¹⁰⁶ Canal Youtube Isabel y Emilio. Este es un fragmento de la película "Hollywood Canteen", en español "La Cantina de Hollywood" rodada en 1944. Fue la tercera película que Rosario y Antonio rodaron en Hollywood, en esta ocasión para la Warner Brothers. <https://www.youtube.com/watch?v=JS2ZcWozQUM> 3 de febrero de 2020.

¹⁰⁷ Álvarez, A. (1998), 258.

¹⁰⁸ Ríos, M. (2003), 213.

¹⁰⁹ Álvarez, A. (1998), 259 y 273.

¹¹⁰ Álvarez, A. (1998), 344 y 345.

¹¹¹ Canal Youtube FlixOlé. Película "Con el viento solano". Baila Antonio Gades y la Polaca "a tu Vera" https://www.youtube.com/watch?v=ro6CMr6C_3A 8 de febrero de 2024.

¹¹² Ríos, M. (Sevilla, 2003), 200, 138, 139 y 177.

Posteriormente, **Antonio Gades** protagonizó la trilogía dirigida por **Carlos Saura**: *Bodas de sangre* (1981)^{113,114} *Carmen* (1983), y *El amor brujo* (1986), acompañado por **Cristina Hoyos** (1946–) y **El Guito**. Cristina Hoyos también participó en *Montoyas y Tarantos* (1989) de Vicente Escrivá, junto a **Antonio Canales**¹¹⁵. Saura continuó su exploración del flamenco con *Sevillanas* (1992), incluyendo a grandes figuras como **Matilde Coral**, **Manuela Carrasco**, **Lola Flores**, y **Merche Esmeralda**¹¹⁶. Más tarde, dirigió los documentales *Flamenco* (1995), con fotografía de Vittorio Storaro y actuaciones de **Mario Maya**, **Farruco**, **Joaquín Cortés**, **La Paquera de Jerez**, y **José Mercé**; *Iberia* (2005), con **Antonio Canales**, **Sara Baras**, y los Morente; y *Flamenco, Flamenco* (2010), con artistas como **Paco de Lucía**, **Eva Yerbabuena** y **Sara Baras**.

En el siglo XXI, el flamenco continuó su presencia en el cine. **Sara Baras** tuvo una aparición en *Misión Imposible II* (1999), junto a Tom Cruise¹¹⁷. **Antonio Canales** protagonizó *Vengo* (2000), mientras que **Manolete** y su hija **Judea Maya** actuaron en *En nombre del padre* (2000), mostrando la transmisión del flamenco entre generaciones¹¹⁸. **Joaquín Cortés** protagonizó *Gitano* (2000) y tuvo una aparición en *La flor de mi secreto* (1995) de **Pedro Almodóvar**¹¹⁹, junto a **Manuela Vargas** (1941–2007) bailando un paso a dos¹²⁰ quien también rodó *El sueño de una noche de verano* (1984) bajo la dirección de **Lindsay Kemp**¹²¹.

Todos estos ejemplos reflejan cómo el baile flamenco ha sido y sigue siendo una fuente inagotable de inspiración para guionistas y cineastas, consolidándose como un pilar fundamental del arte y la cultura en el cine español e internacional.

7. CONCLUSIONES

En este trabajo se ha podido exponer como desde diferentes áreas y disciplinas artísticas se han establecido vínculos entre las artes, artistas e

¹¹³ Canal Youtube salvovsc ole. Antonio Gades y Cristina Hoyos - Bodas De Sangre (Carlos Saura) https://www.youtube.com/watch?v=q_kOW8YZod4. 6 de junio de 2013.

¹¹⁴ Canal Youtube Juan Cervantes. Cristina Hoyos en Bodas de Sangre (Carlos Saura). <https://www.youtube.com/watch?v=azWds0G0PHo>. 25 de febrero del 2011.

¹¹⁵ Ríos, M. (2003), 124.

¹¹⁶ Ríos, M. (2003), 184.

¹¹⁷ Ríos, M. (2003), 206.

¹¹⁸ Utrilla, J. (2007), 143.

¹¹⁹ Ríos, M. (2003), 142-143.

¹²⁰ Canal Youtube alimimys. Película "La flor de mi secreto" de Almodovar. Baila Manuela Vargas y Joaquín Cortés con música de Miles Davis. <https://www.youtube.com/watch?v=-QFRDCR1M7AU> 12 de mayo de 2012.

¹²¹ Ríos, M. (2003), 173.

intelectuales. Así el flamenco, ha sido un punto de referencia como inspiración a distintas obras y también, como influencia e interdisciplinariedad y transversalidad entre las diferentes artes. Se han puesto de manifiesto relaciones como las de la bailarina Pastora Imperio, que fue fuente de inspiración de poetas que le hacían versos, pintores como Julio Romero de Torres que la retrataban, y cineastas que la solicitaban en sus películas¹²². Antonia Mercé “La Argentina” (1890-1936), fue una bailarina española nacida en Argentina y de padres bailarines que renovó la danza española. Sus interpretaciones mostraron la unión perfecta entre música nacionalista y decorados cubistas¹²³. Tal fue la hibridación de artistas e intelectuales que conocido es el idilio entre Encarnación López ‘La Argentinita’ (1898-1945) y el torero Ignacio Sánchez Mejías. También tuvo amistad con Rafael Alberti y colaboró con Federico García Lorca que acompañó él mismo con el piano canciones interpretadas por ella. De esta manera “La Argentinita” consiguió un papel en el primer estreno teatral de Federico García Lorca con la obra ‘*El maleficio de la mariposa*’ (1919)¹²⁴. Además, los escritores hermanos Quintero la denominaron ‘musa del baile’¹²⁵. “La Chunga” (1938-2025) fue immortalizada en los versos de varios poetas como Alberti, Bargamín o Caballero Bonald y, además, participó en algunas películas en Hollywood¹²⁶. También conoció a Picasso, Dalí, Miró y ella desarrolló su propio estilo de pintar naif. Por otra parte, las personalidades más destacadas del cine, la música y la cultura vieron bailar a Carmen Amaya (1918-1963). Entre ellos podemos nombrar a Orson Welles, Erich María Remarque, Edward G. Robinson, Greta Garbo, Dolores del Río, Diana Durbien, Charles Chaplin...¹²⁷.

Las corrientes vanguardistas, principalmente la pintura y la poesía, influyeron en Vicente Escudero (1888-1980)¹²⁸. Gracias a encuentros con artistas como Metzenger, Fernand Leger, Juan Gris, Luis Aragón Andrés Bretón, Eluard, Kess van Dongen, Buñuel, Manray, Tristán Tzara, Pablo Picasso, Juan Miró y Falla¹²⁹... se pone al tanto de las teorías cubistas surrealistas y dadaístas¹³⁰. La relación entre artistas flamencos y otros artistas e

¹²² Álvarez, A. (1998), 189.

¹²³ Ríos, M. (2003), 79.

¹²⁴ Navarro, J.L. (2010), 126-127.

¹²⁵ Ríos, M. (2003), 115.

¹²⁶ Álvarez, A. (1998), 323.

¹²⁷ Álvarez, A. (1998), 269.

¹²⁸ Álvarez, A. (1998), 214.

¹²⁹ Ríos, M. (2003), 215.

¹³⁰ Gamboa, J.M. (2005). *Una historia de flamenco*, editorial Espasa Calpe S.A., Madrid, 196.

intelectuales favoreció la interrelación y retroalimentación que se cristalizaron en obras holísticas de arte. Así, gracias a la creación de los ballets internacionalmente reconocidos como “Los ballets rusos” cuyo fundador fue Sergei Diaghilev, se vincularon diferentes artes y participaron diversos artistas como músicos, escritores, pintores, escultores... compositores como Falla, Igor Stravinski, Sergei Prokofiev, Maurice Ravel, Claude Debussy. Pintores como Picasso, Henri Matisse, y coreógrafos como Nijinsky, Léonide Massine, y George Balanchine¹³¹. En estos ballets participaron los mejores bailarines de baile español como Pastora Imperio o bailaoras como “Felix el Loco”¹³². Así, el baile español protagonizó presencia internacional asomándose a prestigiosos escenarios del mundo¹³³.

A día de hoy, ya no prevalecen posturas tan radicales de flamenquistas y sus opositores. Aunque el flamenco sigue siendo un arte totalmente desconocido para la mayoría, poco a poco, se reconoce el enorme valor artístico, histórico y cultural, pero al mismo tiempo se cuestiona su uso superficial o comercial. Desde esta perspectiva, se defiende un flamenco crítico, contemporáneo, vivo y abierto a nuevas influencias. El reto actual consiste en valorar el flamenco sin caer en simplificaciones, comprendiendo su riqueza desde una mirada respetuosa, crítica y renovadora.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, A. (1998). *El baile flamenco*, Alianza Editorial, S.A., Madrid.
- Caballero Bonald, J. M. (2006). *Luces y sombras del flamenco*. Fundación Jose Manuel Lara. Sevilla.
- De las Heras-Fernández, R. (2011). *Propuesta pedagógica de interacción música-danza para formación del bailarín. Notación del zapateado flamenco*. Tesis doctoral no publicada. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.
- Gamboa, J. M. (2005). *Una historia de flamenco*. Editorial Espasa Calpe S. A., Madrid.
- Martínez, T. (1969) *Teoría y práctica del baile flamenco*. Aguilar Madrid.
- Martínez Muñiz, P. (2021). “Consideraciones sobre el orientalismo en la fotografía andaluza del siglo XIX”, en *Periférica internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, (22), 92–106. <https://doi.org/10.25267/Periferica.2021.i22.10>

¹³¹ Navarro, J.L. (2010), 42-43.

¹³² Navarro, J.L. (2010), 45.

¹³³ Navarro, J.L. (2010), 41.

- Navarro, J. L. (2010). *Historia del baile flamenco* vol. II. Signatura ediciones de Andalucía S.L., Sevilla.
- Novak, A. (2013). "Alphonse de Launay: Student of Le Gray and Early Photographer of Spain and Algeria", en *Vintage Works*, Ltd. En línea. Recuperado de: <https://www.iphotocentral.com/showcase/showcase-view.php/16/1/182/1/16/0> [Consulta: 3 de julio de 2025].
- Piñar-Samos, J., y Sánchez-Gómez, C. (2017). *Oriente al sur. El calotipo y las primeras imágenes fotográficas de la Alhambra (1851-1860)*. Catálogo de la exposición. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife.
- Ríos M. (2003). *Antología del baile flamenco*. Ed., Signatura ediciones, S.F., Sevilla.
- Rito y geografía del baile. (2003). *Colección "Rito y geografía del baile"* [DVD]. Presentado por J. M. Velázquez-Gaztelu, F. Quiñones Chozas, & A. Lázaro. Documentación audiovisual narrada y entrevista: "Los bailes del candil" y "Primeros pasos al teatro".
- Schommer, A. (1988). *Flamenco*. Caja Granada.
- Utrilla, J. (2007). *Aprende y practica las palmas con Jerónimo Utrilla*, ed., RGB Arte visual S. L. Flamenco live.com Madrid 2007.M.22001-2007.

WEBGRAFÍA

- Canal Youtube Adae danza. Película "la taberna del toro" Bailan un Taranto, Antonio ruiz soler y Carmen Rojas <https://www.youtube.com/watch?v=277-HGEXNzE> 12 del 2012.
- Canal Youtube alimimsy. Película "La flor de mi secreto" de Almodovar. Baila Manuela Vargas y Joaquín Cortés con música de Miles Davis. <https://www.youtube.com/watch?v=QFRDCR1M7AU> 12 de mayo de 2012.
- Canal Youtube Asociación Más que danza, ISABEL Y EMILIO @loscesi. Antonio en "Sonatas" «Duende y Misterio del Flamenco» 1952. <https://www.youtube.com/watch?v=ciXOmKFGxQM>
- Canal Youtube Caprottimusic. Michelangeli - Debussy - La Serenade interrompue <https://www.youtube.com/watch?v=8dzToTknolk> 21 de diciembre de 2006.
- Canal Youtube El ojo mágico. <https://www.youtube.com/watch?v=5dp-KetdGAdw> 9 de noviembre de 2016.
- Canal Youtube Emmanuel Gayet. Baile de Carmen Amaya en la película "EMBRUJO DEL FANDANGO" 1939 https://www.youtube.com/watch?v=_bcIFWlv5dY

- Canal Youtube FlixOlé. Documental 'Duende y misterio del Flamenco' (Edgar Neville, 1952). Pilar López interpreta una caña <https://www.youtube.com/watch?v=4mr6ayl5WAK> en 2020.
- Canal Youtube FlixOlé. Documental 'Duende y misterio del Flamenco' (Edgar Neville, 1952). Antonio el bailarín interpreta un martinete <https://www.youtube.com/watch?v=dQGMloU1dNg> en 2023.
- Canal Youtube FlixOlé. Película "Con el viento solano". Baila Antonio Gades y la Polaca "a tu Vera" https://www.youtube.com/watch?v=ro6CM-r6C_3A 8 de febrero de 2024.
- Canal Youtube France Musique. Orchestre philharmonique de Radio France joue Ibéria, extrait des Images pour orchestre de Claude Debussy. Iberia. <https://www.youtube.com/watch?v=FhBHagm00Fs> 27 de junio de 2022.
- Canal Youtube Isabel y Emilio. Antonio "El hombre y la estrella" «Niebla y Sol» 1951 https://www.youtube.com/watch?v=_OyFjvBxtVY 4 de febrero de 2020.
- Canal Youtube Isabel y Emilio. Fragmento de "El sombrero de tres picos" Editada en el vídeo bajo el título "Antonio, genio y figura", Madrid, Metrovídeo / RTVE, 1996, junto con otras dos producciones: "El amor brujo" rodado en Guadix (Granada) escenarios naturales 1973 "La taberna del toro" rodada en la plaza de toros de Ronda (Málaga) 1974 https://www.youtube.com/watch?v=pqg3_jo2u8s 3 de febrero de 2020.
- Canal Youtube Isabel y Emilio. Fragmento de la película "Hollywood Canteen", en español "La Cantina de Hollywood" rodada en 1944. Fue la tercera película que Rosario y Antonio rodaron en Hollywood, en esta ocasión para la Warner Brothers. <https://www.youtube.com/watch?v=JS2ZcWozQUM> 3 de febrero de 2020.
- Canal Youtube Isabel y Emilio. Fragmento de la película "Luna de miel" en el que Antonio interpreta su famoso "Zapateado" de Sarasate, por las calles y cuevas de Tarancón https://www.youtube.com/watch?v=_YoPMUvTQz0 14 de febrero de 2020.
- Canal Youtube Isabel y Emilio. Fragmento de la película "Luna de miel" en el que Carmen Rojas interpreta unos Tangos y seguidamente un Taranto que termina bailando junto con Antonio el bailarín <https://www.youtube.com/watch?v=9Sg1gOwDifU> 14 de febrero 2020.
- Canal Youtube Isabel y Emilio. Número interpretado por Antonio y Rosario en la película de Hollywood "Zigfield Girl" de 1941, en el que interpretan un arreglo orquestal de la canción "Canasteros de Triana" <https://www.youtube.com/watch?v=jmOdbpD3m7M> 3 de febrero de 2020 .

- Canal Youtube Juan Cervantes. Cristina Hoyos en Bodas de Sangre (Carlos Saura) <https://www.youtube.com/watch?v=azWds0G0PHo>. 25 de febrero del 2011.
- Canal Youtube salvovsc ole. Antonio Gades y Cristina Hoyos - Bodas De Sangre (Carlos Saura) https://www.youtube.com/watch?v=q_kOW-8YZod4. 6 de junio de 2013.
- Canal Youtube Sergey Kuznetsov. Claude Debussy, prelude 'La puerta del vino' (Preludes, book 2, No. 3) Sergey Kuznetsov (piano). 16 de enero de 2012 <https://www.youtube.com/watch?v=ot2JLgXawDM>
- Canal Youtube Singapore Symphony. Martha Argerich plays Debussy's La soirée dans Grenade <https://www.youtube.com/watch?v=3ahp4w-M9u5k&t=26s> junio de 2018.
- Canal Youtube. Stigekalder. Domenico Scarlatti - Sonata in D major K492 (Sonia Rubinsky) <https://www.youtube.com/watch?v=5cZdwVWxFxQ> 5 de diciembre de 2021.
- Página web Albidanza. Escultura de Mariano Benlliure a Pastora Imperio por <https://www.albidanza.com/single-post/conversando-con-lucrecia-a-lucrecia-ense%C3%B1a-a-benlliure> expuesta en la Real Academia de Bellas Artes.
- Página web Albidanza. Grabado de Gustavo Doré para la revista "Le Tour du monde" <https://www.albidanza.com/single-post/2016/11/14/gustavo-doré-y-la-danza-española-i> (1862 a 1873).
- Página web Album. Escultura de Pablo Gargallo a bailarina española. <https://www.album-online.com/detail/es/MjRjYWlzMMA/pablo-gargallo-1881-1934-bailarina-espanola-1927-escultura-chapa-cobre-alb20776903?iSF=3&sT=MUSEO%2BPABLO%2BGARGALLO> de 1927.
- Página web Aperture Gallery. Exposición del 2009 sobre flamenco y fotografía <https://aperture.org/exhibition/singing-allowed-flamenco-photography/> 2009.
- Página web artelista. Juan Gris. *Naturaleza muerta con guitarra*. <https://www.artelista.com/blog/juan-gris-la-interpretacion-del-cubismo/1920>.
- Página web Biblioteca virtual de Miguel de Cervantes. Escenas andaluzas: "Un baile en Triana" Recopiladas por Serafín Estébanez Calderón (1799-1867) https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/escenas-andaluzas--1/html/fedda072-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#l_8_1847.
- Página web casa del libro. Fotografía del Ruven Afanador. Mil besos. https://www.casadellibro.com/libro-mil-besos-one-thousand-kisses/9780847833399/2054941?srltid=AfmBOoqzakAow4aeN1rDHzCtWd-QToAsfXG02z491enNC2Qv_e-at-bl8 2009.

- Página web colección Fernández Rivero de fotografía antigua. Alphonse De Launay. Guitarrista y bailarina españoles. España <https://cfrivero.blog/2022/12/15/arqueologia-en-sepia-fotografia-espanola-decada-1850-en-la-cfrivero-1/> 1851.
- Página web elsindromedestendal - proyecto vinculado al arte y su historia <https://www.elsindromedestendhal.com/el-ballet-espanol-1862/> 18 de mayo del 2021.
- Página web Inge Morat. Magnum Poster: Dancer's skirt, Seville, Spain, 1987 <https://store.magnumphotos.com/products/magnum-poster-dancers-skirt-seville-spain-1987>
- Página web Isabel Muñoz <https://isabelmunoz.es/album/flamenco/> 2024.
- Página web La Flamenca. Fotografía de Ana Torralva. Mujer con moño. Exposición "Teoría y juego del duende" <https://www.revistalaflamenca.com/ana-torralva-teoria-y-juego-del-duende/> 2017.
- Página web museo de Julio Romero de Torres. <https://museojulioromero.cordoba.es/project/alegrias/> 1917.
- Página web museo de la Autonomía de Andalucía. Serie fotográfica de Shan MacLauchlan dentro de FLAMENCO PROJECT. UNA VENTANA A LA VISIÓN EXTRANJERA 1960-1985. <https://www.museodelaautonomia.es/exposiciones/flamenco-project-una-ventana-a-la-vision-extranjera-1960-1985>
- Página web museo nacional, centro de arte Reina Sofia. Fotografía del cartel: PASEN SEÑORES, PASEN; CADA NOCHE HAY FLAMENCO, GUITARRAS Y TYPICAL SPANISH <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/pasen-senores-pasen-cada-noche-hay-flamenco-guitarras-y-typical-spanish> 1966.
- Página web museo nacional, centro de arte Reina Sofia. Fotografía de Man Ray (Radnitzky, Emmanuel). <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/vicente-escudero-bailaor-de-flamenco> de 1997, expuesta en la sala 205.11.
- Página web museo nacional, centro de arte Reina Sofia. Fotografía de Ricard Terre. Actuación de la Chunga. <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/st-actuacion-de-la-chunga-7> 1957.
- Página web Pinterest de Laia. eulaliaortizvalencia sobre la fotógrafa Cristina García Roderó. Foto de Carmen Amaya. <https://es.pinterest.com/eulaliaortizvalencia/cristina-garcia-rodero/>
- Página web Pinterest. Centroperezsiquier. La Chanca, 1956-1965 <https://es.pinterest.com/pin/722053752801003816/>
- Página web Salvador Dalí. *Café de Chinitas* <https://catalogues.salvador-dali.org/catalogues/en/heritageobject/971/> 1943.

- Página web vestuario escénico. Pablo Picasso. Diseño del vestuario para el mago chino del Ballet *Parade* <https://vestuarioescenico.wordpress.com/2019/09/20/picasso-y-el-teatro-parade/> 1917.
- Página web vestuario escénico por Diana Fernández. <https://vestuarioescenico.wordpress.com/2019/09/20/picasso-y-el-teatro-parade/> 1917.
- Página web Wikimedia commons. Bailaora en el café novedades de Sevilla [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sorolla_Bailaoras_en_el_Cafe_Novedades_de_Sevilla_\(1914\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sorolla_Bailaoras_en_el_Cafe_Novedades_de_Sevilla_(1914).jpg) 1914.
- Página web Wikipedia. El Planeta, cantaor de flamenco. Grabado de Francisco Lameyer, siglo XIX. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:ElPlaneta-cantaor_flamenco_s_XIX.jpg (1825–1877).
- Página web Wikipedia. Pablo Picasso. *Tres músicos*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Tres_m%C3%BAsicos_\(Picasso\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Tres_m%C3%BAsicos_(Picasso)) 1921.