



CFP NEOMEDIEVAL 8 (2027)

Entre historia medieval y fantasía medievalizante: sobre los neomedievalismos de la música metal

Dirige: Amaranta Sagar (Universidad Complutense de Madrid, amarantasaguargarcia@ucm.es)

Fecha límite para la recepción de artículos: 31 de julio de 2027

Cuando *Medievalism and Metal Music Studies: Throwing down the Gauntlet* (Barratt-Peacock y Hagen 2019) vio la luz finalmente, llevaban produciéndose estudios sobre los neomedievalismos de la música metal durante casi veinte años. De los treinta y tres trabajos anteriores a su publicación que recoge la *ISMMS Metal Studies Bibliography*, treinta aparecieron en la década de 2010, de manera que dicho volumen se erige como el punto álgido de este apogeo de la actividad investigadora sobre el tema.

Aunque la década de 2020 ha traído consigo tres capítulos dedicados en *The Oxford Handbook of Music and Medievalism* (Hagen; Trafford; Vaughn Carlos), así como las imprescindibles monografías de [Spracklen](#) (2020), [Baur](#) (2025) y [Sagar García](#) (2026), y aún nos deparará al menos un volumen colectivo más (Surek y Jaser, previsto 2027), resulta evidente que ha habido un descenso en el interés de los investigadores por este tema que no se explica por agotamiento del mismo: sobre los neomedievalismos de la música metal queda aún mucho por decir. En consecuencia, este CFP busca atraer artículos en cualquiera de las lenguas aceptadas por la revista *Neomedieval* que estudien las diferentes maneras en que la Edad Media se manifiesta en la música metal y sus derivados. Serán especialmente bienvenidos, aunque no de manera exclusiva, los trabajos que arrojen luz sobre alguna de estas cuestiones:

- 1- Lo medievalizante no heroico en la música metal: p. ej. amor cortés, jurglaría, arquitectura
- 2- La fantasía medievalizante en la música metal: p. ej. fuentes, manifestaciones, funciones

- 3- Neomedievalismos sónicos y visuales en la música metal: p. ej. instrumentos, grafismos, soportes
- 4- Lo medievalizante como vehículo de expresión emocional en la música metal: p. ej. duelo, rabia, amor
- 5- Lo medievalizante como vehículo de expresión —o contestación— identitaria en la música metal: p. ej. de género, étnica, nacional, religiosa
- 6- Lo medievalizante como imaginario transnacional en la música metal: p. ej. transferencias culturales, adaptaciones locales

Este número monográfico está abierto a especialistas de todas las disciplinas de las Humanidades y campos interdisciplinares como los estudios culturales, los estudios de género, etc., independientemente de su actual estatus académico o afiliación.

Bibliografía

- Ruth Barratt-Peacock y Ross Hagen, eds. (2019), *Medievalism and Metal Music Studies: Throwing Down the Gauntlet*, London, Emerald.
- Kilian Baur (2025), *Dark Medieval Times: Das Mittelalter im Metal*, Stuttgart, Kohlhammer.
- Ross Hagen (2020), «A Gothic Romance: Neomedieval Echoes of Fin'amor in Gothic and Doom Metal», en *The Oxford Handbook of Music and Medievalism*, eds. Stephen C. Meyer y Kirsten Yri, Oxford, Oxford University Press, pp. 546-563. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190658441.013.49>
- Amaranta Saguar García (2026), *Medievalism, Popular Culture and Politics in Metal Music: the Case of Hispanic Epic Themes*, Bristol, Intellect.
- Karl Spracklen (2020), *Metal Music and the Re-Imagining of Masculinity, Place, Race and Nation*, London, Emerald.
- Jonathan Surek y Christian Jaser, eds. (previsto 2027), *Mittelalter. Interdisziplinäre Beiträge zur Rezeption des Mittelalters im Heavy Metal*, Bielefeld, transcript.
- Simon Trafford (2020), «Viking Metal», en *The Oxford Handbook of Music and Medievalism*, ed. Stephen C. Meyer y Kirsten Yri, Oxford, Oxford University Press, pp. 563-585. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190658441.013.34>
- Caitlin Vaughn Carlos (2020), «“Ramble on”: Medievalism as a Nostalgic Practice in Led Zeppelin's Use of J. R. R. Tolkien», en *The Oxford Handbook of Music and Medievalism*, ed. Stephen C. Meyer y Kirsten Yri, Oxford, Oxford University Press, pp. 529-546. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190658441.013.48>