

CFP NEOMEDIEVAL 3.2 (2026)

Le retour éternel d'un roi malléable : réception et réinterprétation du mythe arthurien dans la culture contemporaine (XIX^e-XXI^e siècles)

Organisateur: Julio San Román Cazorla (Universidad Complutense de Madrid, julsanro@ucm.es)

Depuis ses origines, la figure du roi Arthur est entourée d'une ambiguïté entre l'historique et le légendaire, ce qui a facilité sa permanence et sa ré-invention incessante pendant plus d'un millénaire. Loin d'être un vestige du passé médiéval, le mythe arthurien a fait preuve d'une extraordinaire plasticité pour s'adapter aux discours, aux formats et aux besoins symboliques de chaque époque. Ainsi, du chef de guerre qui aurait combattu les Saxons dans le contexte post-romain de la Bretagne antique tardive au monarque messianique qui reviendra lorsque la patrie en aura besoin, Arthur a incarné de multiples fonctions narratives, politiques, religieuses et identitaires. Ce dossier thématique se propose d'étudier, dans une perspective interdisciplinaire, la permanence, l'appropriation et la redéfinition du cycle arthurien depuis le XIX^e siècle jusqu'à nos jours.

Le cycle arthurien, tel que nous le connaissons, commence à prendre forme avec l'*Historia Regum Britanniae* de Geoffrey de Monmouth (vers 1136), une chronique latine qui dote Arthur d'une généalogie, d'une cour, d'une épopée de conquêtes et d'une dimension quasi impériale. Cependant, dès cette époque, des éléments provenant d'une tradition orale celtique antérieure sont déjà rassemblés, comme le mythe du retour du roi ou le lien avec le surnaturel. À partir de Geoffrey, des auteurs tels que Chrétien de Troyes, Robert de Boron ou les compilateurs du cycle de la Vulgate ont développé un corpus littéraire combinant des éléments chrétiens, des motifs chevaleresques, un symbolisme eschatologique et du folklore celtique, et établissant les personnages et les structures narratives qui constitueraient la matière arthurienne

: le Saint Graal, la Table ronde, la trahison de Lancelot, la sorcellerie de Morgane, la figure ambiguë de Merlin, etc.

Au cours du Moyen Âge, le cycle arthurien a connu une immense diffusion tant en vers qu'en prose, en français, en moyen anglais, en allemand ou en vieux norrois. Cependant, avec l'arrivée de la Renaissance et l'apogée de l'humanisme, les idéaux chevaleresques associés au monde arthurien ont été progressivement remplacés par une vision du monde centrée sur la raison, l'individu et l'héritage classique. Bien qu'il y ait eu des références occasionnelles au mythe, ce n'est qu'au XIX^e siècle, avec le romantisme, qu'une véritable renaissance arthurienne (*Arthurian Revival*) a marqué le début de sa réception moderne.

Des auteurs tels que Lord Alfred Tennyson, Algernon Charles Swinburne ou Matthew Arnold ont réintroduit Arthur dans le canon littéraire à travers de nouvelles coordonnées esthétiques et idéologiques. L'intérêt pour le passé médiéval, les légendes celtiques et les archétypes héroïques s'est entremêlé à une sensibilité moderne qui commençait à remettre en question la figure du héros, la pureté ou l'idéalisme. Cette relecture romantique s'est également reflétée dans la peinture préraphaélite (comme dans *La Dame de Shalott* de John William Waterhouse), dans la musique (comme dans les opéras *Lohengrin*, *Tristan et Iseult* ou *Parsifal* de Wagner) et, plus tard, dans le cinéma, la bande dessinée ou l'animation.

Le XX^e siècle a marqué une diversification sans précédent du cycle arthurien. Dans un contexte dominé par les guerres mondiales, l'expansion des divertissements de masse et l'essor des médias audiovisuels, la légende arthurienne a été transformée en clé humoristique (Mark Twain, *Monty Python*), fantastique (T. H. White, Marion Zimmer Bradley), épique (*Excalibur* de John Boorman, 1981), et même futuriste (*Camelot 3000* de Mike W. Barr et Brian Bolland, 1982-1985). Le mythe a souvent été dépouillé de sa solennité pour explorer de nouvelles dimensions : le conflit intérieur des héros, la marginalité des magiciens, le désir réprimé des dames ou la violence structurelle de la chevalerie. À travers ces transformations, le mythe arthurien a servi de dispositif critique pour réfléchir sur le pouvoir, la masculinité, l'impérialisme, la spiritualité ou la mémoire historique.

Actuellement, loin d'être épuisé, le cycle arthurien continue de générer de nouvelles adaptations et réinterprétations. Des jeux vidéo (*Tainted Grail : The Fall of Avalon*, 2025) aux séries pour adolescents (*Maldita*, 2020), en passant par des films à gros budget (*Le Roi Arthur : La Légende d'Excalibur* de Guy Ritchie, 2017, ou *Le Chevalier vert* de David Lowery, 2020) ou des réinterprétations féministes, *queer* ou décoloniales (*Lanza* de Nicola Griffith, 2022), la légende du roi Arthur fonctionne comme un espace symbolique où convergent tradition et modernité. Quelles valeurs les figures de Merlin, Guenièvre ou Lancelot projettent-elles aujourd'hui ? Quel rôle joue le Graal dans la spiritualité postmoderne ? Comment Camelot s'est-il transformé en utopies (ou dystopies) contemporaines ? Quelle fonction remplit le retour du roi dans un monde désenchanté ?

Ce dossier thématique vise à rassembler des contributions universitaires qui analysent les différentes façons dont le cycle arthurien a été réinterprété, réécrit, parodié ou remis en question depuis le XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Nous invitons les chercheurs et chercheuses dans les domaines de la littérature comparée, des études culturelles, de l'histoire, des médias audiovisuels, de l'art, de la musique, de la philosophie, de la philologie, du théâtre ou des jeux vidéo à envoyer des articles originaux qui abordent ces questions et d'autres dans une perspective critique, théorique ou historiographique. Les travaux qui abordent les axes de recherche suivants seront particulièrement bienvenus :

1. Réécritures littéraires du cycle arthurien du XIX^e siècle à nos jours. Représentations du roi Arthur et de la Table ronde au cinéma, à la télévision et dans l'animation.
2. L'imaginaire arthurien dans la bande dessinée, les jeux vidéo et les récits transmédiés.
3. Approches féministes, *queer* ou postcoloniales de la matière bretonne.
4. Le mythe du Graal et sa redéfinition moderne.
5. Le retour messianique du roi Arthur dans des contextes historiques et politiques.

6. Réception des personnages clés (Merlin, Guenièvre, Morgane, Perceval, Gauvain, etc.).
7. Adaptations musicales : opéra, rock symphonique, comédies musicales.
8. L'ironie, la satire et la parodie dans la réinterprétation du cycle arthurien.
9. Nostalgie, médiévalisme et construction d'identités nationales à travers Arthur.

Bibliographie

- Carlos Alvar y José Ramón Trujillo (dirs.), *Literaturas artúricas ibéricas: nuevas perspectivas*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2021.
- Susan Aronstein, *Hollywood Knights: Arthurian Cinema and the Politics of Nostalgia*, Nueva York, Palgrave Macmillan, 2005.
- Juan Antonio Barrio Barrio, «La Edad Media en el cine del siglo XX». *Medievalismo*, 15 (2005), pp. 241-268. <https://revistas.um.es/medievalismo/article/view/51131>.
- D. Blanco Fernández, «El rey Arturo y su corte en la Segunda Guerra Mundial: "El rey", una alohistoria de Donald Barthelme», *Impossibilia. Revista Internacional De Estudios Literarios*, 25 (2023), pp. 59-74. <https://doi.org/10.30827/impossibilia.252023.26926>.
- Walter Brumm, «The Arthurian Revival in Modern Fantasy Literature: A Critical Overview», *Journal of the Fantastic in the Arts*, 18.2 (2007), pp. 272-289.
- I. Bryden, *Reinventing King Arthur: The Arthurian Legends in Victorian Culture*, Londres, Routledge, 2005. <https://doi.org/10.4324/9781315244846>.
- Shiloh Carroll, «Arthur in Modern Fantasy Literature» *The Arthurian World*, Londres, Routledge, 2022, pp. 477-487.
- Paloma Díaz Mas, «Cómo y por qué escribir una novela artúrica contemporánea: *El rapto del Santo Grial*», *Magia, brujería, inquisición*, Antonio Huertas Morales (dir.), Valencia, Universidad de Valencia, 2019, pp. 9-14.
- María Pura Fernández Fernández, «La pervivencia del mito artúrico en la literatura fantástica contemporánea: el caso de Marion Zimmer Bradley y T.H. White», *Revista de Filología Románica*, 30.1 (2013a), pp. 129-143.
- María Pura Fernández Fernández, «El ciclo artúrico en el cine: de *Excalibur* a las nuevas adaptaciones», *Estudios Románicos*, 22 (2013b), pp. 261-278.

- François Gallix, «TH White and the Legend of King Arthur: From Animal Fantasy to Political Morality», *King Arthur*, Londres, Routledge, 2013, pp. 281-297.
- Carlos García Gual, «El Rey Arturo en el cine: de Excalibur a las nuevas recreaciones», *Mitos y películas: El cine y sus fábulas*, Madrid, Alianza Editorial, 2013, pp. 123-145.
- Santiago Gutiérrez García, «Un nuevo rey Arturo para el siglo XXI. Tradición y originalidad en King Arthur de Guy Ritchie (2017)», *Magia, brujería, inquisición*, Antonio Huertas Morales (dir.), Valencia, Universidad de Valencia, 2019, pp. 143-166.
- Jennifer Hartung, «Playing with the Past: Medievalism, Video Games, and the Arthurian Legend», *Postmedieval: A Journal of Medieval Cultural Studies*, 8.2 (2017), pp. 225-241.
- Swapna Krishna y Jenn Northington, *Sword Stone Table: Old Legends, New Voices*, Londres, Vintage Books, 2021.
- Norris J. Lacy y James J. Wilhelm (eds.), *The New Arthurian Encyclopedia*, Nueva York, Garland Publishing, 1996.
- Alan Lupack y Barbara Tapa Lupack, *King Arthur in America*, Nueva York, D.S. Brewer, 2001.
- Barbara Tapa Lupack, «King Arthur and Black American Popular Culture», *New Directions in Arthurian Studies*, Nueva York, Boydell & Brewer, 2002, pp. 105-122.
- Dan Nastali, «Arthur Without Fantasy: Dark Age Britain in Recent Historical Fiction», *Arthuriana*, 9.1 (1999), pp. 5-22.
- Raffaella Nencini, «“Despertar los mejores espíritus”. Manuel Vázquez Montalbán y la reescritura de *Erec et Enide* de Chrétien de Troyes», *Orillas. Revista d’ispanísticas*, 13 (2024), pp. 591-599.
- Vicente Pascual de Cabo, «El ciclo artúrico y la reescritura de la épica medieval en la literatura fantástica española contemporánea», *Anuario de Estudios Medievales*, 42.1 (2012), pp. 325-345.
- S. Elisabeth Passmore, «King Arthur: The Once and Future Misconception», *Misconceptions about the Middle Ages* (eds. Stephen J. Harris y Bryon Lee Grigsby), Nueva York, Routledge, 2009, pp. 188-194.
- Beverly Patterson, «Camelot on Screen: The Arthurian Legend in Film and Television», *Literature/Film Quarterly*, 32.4 (2004), pp. 297-307.

- Enrique San Miguel Pérez, «Camelot en el cine: de la Tabla Redonda del Rey Arturo a la Nueva Frontera de John Kennedy», *Revista Aequitas: Estudios sobre historia, derecho e instituciones*, 3 (2013), pp. 305-328.
- Garin Boronat M. Pérez Torío, «La Narrativa artúrica como modelo para la escritura de series televisivas: perspectivas históricas y formales», *Historia y comunicación social*, 18.3 (2013), pp. 587-99. https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2013.v18.44268.
- Adam Roberts, *Silk and Potatoes: Contemporary Arthurian Fantasy*, Amsterdam, Rodopi, 1998.
- Jesús Ruiz de la Serna, «Revisitando Camelot: La leyenda artúrica en la fantasía española actual», *Boletín de la Asociación Española de Estudios Anglo-Americanos*, 30 (2008), pp. 101-115.
- Philippa Semper, «“My Other World”: Historical Reflections and Refractions in Modern Arthurian Fantasy», *Medieval Afterlives in Popular Culture*, Nueva York, Springer, 2012, pp. 173-186.
- Britt Sherman, «Resurrecting King Arthur: An Exploration of King Arthur’s Legend in Popular Culture», *Reflections on Medieval and Renaissance Thought*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2017, pp. 106-123.
- Elizabeth S. Sklar y Donald L. Hoffman, *King Arthur in Popular Culture*, Jefferson, McFarland & Co. Publishers, 2015.
- Roberto Umpiérrez Alonso, «Una aproximación a la tradición artúrica a través de Myrddin y el cómic», *NEXO*, 20 (2024), pp. 11-21, <https://doi.org/10.56029/nx2011>.
- Juan Miguel Zarandona, «La literatura artúrica española, ibérica e iberoamericana contemporánea: neomedievalismo cultural, literatura comparada y traducción literaria», *Mil Seiscientos Dieciséis, Anuario 2006*, 12 (2006), pp. 107-118.
- Juan Miguel Zarandona, *La literatura artúrica contemporánea española. Tomo I: Desde Tennyson hasta nuestros días*, Londres, Editorial Académica Española, 2011.
- Juan Miguel Zarandona (ed.), *De Britania a Britonia. La leyenda artúrica en tierras de Iberia: cultura, literatura y traducción*, Berna, Peter Lang, 2014.