

ISSN: 3101-0148

DOI: <https://doi.org/10.33732/ridau.39>

La ilustración como método de enseñanza para comprender la discapacidad en estudiantes de un máster de neurociencia

The Illustration as a Teaching Method to Understand Disability in Students of a Neuroscience Master's Program

Francisco Molina Rueda

Facultad de Ciencias de la Salud. Universidad Rey Juan Carlos. España.

francisco.molina@urjc.es | <https://orcid.org/0000-0002-8616-5505>

María Carratalá Tejada

Facultad de Ciencias de la Salud. Universidad Rey Juan Carlos. España.

maria.carratala@urjc.es | <https://orcid.org/0000-0003-2825-8655>

Fecha de recepción: 05/04/2024

Fecha de aceptación: 13/05/2024

Cómo citar: Molina Rueda, F.; Carratalá Tejada, M. (2025). La ilustración como método de enseñanza para comprender la discapacidad en estudiantes de un máster de neurociencia. *Revista de Innovación Docente en el Aula Universitaria (RIDAU)*, 1, 1-15. <https://doi.org/10.33732/ridau.39>

RESUMEN

La lectura y comprensión de manuscritos y textos científicos que abordan las manifestaciones clínicas de las personas con discapacidad son una parte esencial de la enseñanza de la discapacidad en las titulaciones de Ciencias de la Salud. El objetivo del trabajo fue estimular la reflexión de los estudiantes sobre la discapacidad cognitiva y motora a través de la ilustración. Se emplearon las siguientes metodologías docentes: aprendizaje basado en proyectos y método expositivo y resolución de ejercicios y problemas. Se presentaron temas específicos que abordaban diversas

enfermedades neurológicas. Se propuso que los estudiantes realizaran una lectura de documentos científicos y no científicos (píldoras, blogs, etc.) y representaran los contenidos a través de dibujos e ilustraciones. La evaluación de la actividad se llevó a cabo mediante un cuestionario de Microsoft Forms®. Participaron 21 estudiantes (100% de los matriculados) de la asignatura de evaluación neurológica del Máster U. en Neurocontrol Motor (edades comprendidas entre 23 y 40 años). Los estudiantes otorgaron una puntuación por encima de cuatro (sobre cinco puntos) a los ítems evaluados. En conclusión, la iniciativa docente expuesta ha permitido construir un escenario reflexivo, alejado de la presión evaluadora y más próximo al arte, que permitiera a los estudiantes plasmar y mejorar su conocimiento sobre la discapacidad a través del dibujo.

PALABRAS CLAVE: Discapacidad; Educación; Humanización; Ilustración; Salud.

ABSTRACT

Reading and understanding manuscripts and scientific texts dealing with the clinical manifestations of people with disabilities is an essential part of teaching disability in health science courses. The aim of the work was to stimulate students' reflection on cognitive and motor disability through illustration. The following teaching methods were used: project-based learning, expository method and problem and exercise solving. Specific topics dealing with different neurological disorders were presented. Students were asked to read scientific and non-scientific documents (pills, blogs, etc.) and represent the content through drawings and illustrations. The activity was evaluated using a Microsoft Forms® questionnaire. Twenty-one students (100% of enrolled students) of the neurological assessment course of the Master in Motor Neurocontrol (aged between 23 and 40 years) participated. The students gave a score of more than four (out of five) to the items assessed. In conclusion, the teaching initiative described above allowed the construction of a reflective scenario, away from the pressure of assessment and closer to art, which allowed students to capture and improve their knowledge of disability through drawing.

KEYWORDS: Disability; Education; Humanization; Illustration; Health.

1. INTRODUCCIÓN

Según la información de la Encuesta de Discapacidad, Autonomía personal y situaciones de Dependencia 2020 elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, en España existen 4,38 millones de personas que declaran tener alguna discapacidad (Instituto Nacional de Estadística, s. f.). Los profesionales de la salud tienen entre sus propósitos diagnosticar, cuidar y atender las deficiencias estructurales y funcionales de estas personas. Enfermar hace que las personas se sientan más vulnerables y

frágiles, lo que obliga a que los futuros profesionales de la salud construyan una actitud que abogue por el respeto a las personas y a su dignidad. No obstante, para ello, se requiere de consciencia, de reflexión y de educación sobre las deficiencias y dificultades que padecen.

La discapacidad es una condición compleja y amplia que ha evolucionado a lo largo de la historia. Sin ir más lejos, este último año hemos asistido a la modificación de la Constitución Española de 1978 para eliminar el término “disminuido” del texto y sustituirlo por el término “discapacidad” con el propósito de erradicar el enfoque peyorativo que se les otorgaba a estas personas y sustituirlo por otro más respetuoso. Según la Organización Mundial de la Salud, *“las personas con discapacidad son aquellas que tienen deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, en interacción con diversas barreras, pueden obstaculizar su participación plena y efectiva en la sociedad en igualdad de condiciones con los demás”* (Organización Panamericana de la Salud, s. f.).

La lectura y comprensión de manuscritos y textos científicos que abordan las manifestaciones clínicas de las personas con discapacidad es una parte esencial de la enseñanza de la discapacidad en las titulaciones de Ciencias de la Salud. Por otro lado, los artistas, a través de la pintura, han representado a las personas con discapacidad. Pintores famosos como Velázquez, Goya o Brueghel han presentado a personajes maltratados y discriminados por las sociedades en las que vivían. Sus obras son un reflejo de las realidades humanas y de la evolución de la vida y del mundo que nos rodea a largo de la historia. El arte nos permite conocer más de cerca cómo se entendían antiguamente las discapacidades físicas e intelectuales, así como el papel que las personas con estas características podían tener en la sociedad (Albornoz, 2020). Sobre esta reflexión, existen muchos ejemplos artísticos bien conocidos. El Museo del Prado de Madrid muestra retratos de los llamados “bufones de corte”, personas con discapacidad que estaban al servicio de la nobleza durante los siglos XVI y XVII. *“Los mendigos”* de Pieter Brueghel, expuesta en el Museo del Louvre de París, se hace eco de la denigración hacia este grupo social en esta época. Por otro lado, existen casos de artistas que han representado su discapacidad (Albornoz 2020). Frida Khalo, que tenía discapacidad física derivada de diversas enfermedades y sucesos reflejó en diversas obras sus manifestaciones clínicas (Figura 1).

Esta representación pictórica en cuadros clásicos o incluso del pasado siglo, contrasta con ilustraciones recientes, que están protagonizadas por personajes con discapacidad. Es el caso de obra de César Verdúñez, *“Somos: Probetus”*, una novela gráfica de aventuras y ciencia ficción protagonizada por científico con síndrome de Down (Figura 2).

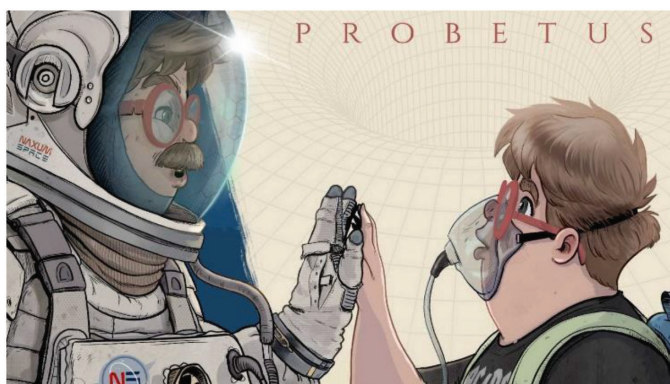
Es evidente que la representación de la discapacidad ha cambiado a lo largo de la historia y que, la inclusión, el respeto y la visibilidad son valores que llenan la sociedad actual. Además, es innegable el potencial de la imagen como herramienta de expresión, de transmisión y de retención de conocimiento.

Figura 1. La columna rota de Frida Kahlo en el Museo Dolores Olmedo Patiño de la Ciudad de México



Fuente: Khalo.org

Figura 2. Detalle de la portada de “Somos Probetus” de César Verdúguez



Fuente: Jiménez, J. (2023).

Por todo ello, se propone una actividad docente en la que los estudiantes dibujen la discapacidad y aprendan a través de las representaciones de sus compañeros. La actividad ha esbozado tres imperativos pedagógicos de la enseñanza de la discapacidad: (1) conocimiento y aprendizaje situados en la diversidad y la equidad de las personas con discapacidad; (2) la importancia de la reflexión y el análisis desde enfoques transversales e interdisciplinarios; y (3) la enseñanza de contenidos científicos y artísticos sobre la discapacidad que se centren en la relación o encaje de las personas con discapacidad en las artes, la cultura y la historia. Estos tres

propósitos se expresan de forma modificada en la experiencia educativa realizada por Yoshida et al. (2017) en la Universidad de Toronto (Canadá). Según estos autores, la ilustración y el dibujo son herramientas que fomentan el aprendizaje y la memorización de conceptos a través de la representación. Además, constituyen una forma de fomentar la expresividad y la comprensión del impacto de la discapacidad en la vida de las personas.

Por tanto, los contenidos proporcionados a los estudiantes para aprender sobre la discapacidad deben proceder de una amplia variedad de fuentes, incluyendo lecturas académicas, así como, dibujos e ilustraciones. Cuando los estudiantes están expuestos a las voces y experiencias de los profesionales que trabajan con personas con discapacidad adquieren una formación más completa, que incluye no sólo los elementos profesionales y técnicos de las profesiones de Ciencias de la Salud, sino también el contexto social del trabajo que van a realizar. Además, aprenden el impacto potencial, tanto positivo como negativo, que puede tener en la vida de las personas con discapacidad (Yoshida et al., 2017).

Con esta actividad, se pretende propiciar la reflexión de los estudiantes sobre la discapacidad cognitiva y motora. En el tiempo compartido de clase se persigue establecer momentos de debate sobre temas de interés, clases expositivas y talleres sobre las manifestaciones clínicas de la discapacidad y que, al mismo tiempo, puedan tomar notas y apuntes gráficos para ampliar el conocimiento que puedan tener de estas personas. Se considera que, realizar una actividad de estas características puede favorecer la implicación del estudiantado en la conciencia de valores como el respeto y la empatía canalizadas a través de la imaginación y la creatividad, pudiendo ser materializadas a partir de sus talentos artísticos.

En el ámbito universitario español existen antecedentes sobre actividades similares, como el proyecto realizado en la Universidad Complutense en 2023 y que se tituló: *“La representación gráfica de la discapacidad cognitiva y psíquica. Puntos de encuentro y aportaciones”* (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes, s.f.). Sin embargo, este tipo de actividades suelen ser una excepción en Ciencias de la Salud. De hecho, la mayoría de los trabajos son sobre gamificación (Woolwine et al., 2019; Jiménez-Rodríguez et al., 2020) y simulación de entornos clínicos (Walker & Roberts, 2020; Wong & O'Brien, 2020).

2. OBJETIVOS

Los objetivos de la actividad docente fueron:

- Comprender las manifestaciones clínicas de la discapacidad y su impacto en la vida cotidiana.
- Reflexionar sobre las deficiencias cognitivas y físicas de la discapacidad a través del dibujo y de la ilustración.

- Entender y expresar la idiosincrasia y la diversidad de la discapacidad a través del dibujo.
- Aprender a valorar la diferencia y comprender que no existen discapacidades si no nuevas capacidades y oportunidades.
- Fomentar valores como el respeto y la empatía a través de la imaginación y la creatividad.

3. METODOLOGÍA

3.1 Metodologías docentes aplicadas

Se emplearon las siguientes metodologías docentes:

Modalidad: Seminarios-talleres. Metodología empleada: aprendizaje basado en proyectos.

Se realizaron talleres teórico-prácticos sobre la discapacidad, atendiendo a cuatros bloques:

- Evaluación general del paciente adulto y del niño.
- Evaluación cognitiva de la persona con discapacidad: memoria, atención, funciones ejecutivas y lenguaje.
- Evaluación motora y sensorial de la persona con discapacidad: movimiento, coordinación y sensibilidad.
- Nuevos métodos de evaluación: aplicación de las nuevas tecnologías.

Modalidad: Seminarios-talleres. Metodología empleada: método expositivo y resolución de ejercicios y problemas.

Se realizaron presentaciones sobre los casos clínicos expuestos y sobre diferentes tipos de discapacidades. Además, se llevó a cabo una muestra de las ilustraciones representadas y un debate crítico de éstas. Se mostraron representaciones artísticas de diversos pintores con el propósito de debatir sobre la visión de la discapacidad a lo largo de la historia.

En los talleres presenciales y a través del aula virtual se presentaron casos clínicos que los estudiantes debían solucionar en grupos. En concreto, los estudiantes debieron proponer un protocolo de evaluación de acuerdo con las manifestaciones clínicas del caso presentado. Además, se les instó a acompañar la resolución del caso con dibujos o composiciones que ilustrasen los casos clínicos expuestos.

En la Tabla 1 se indican los contenidos tratados.

Tabla 1. Contenidos de la actividad

BLOQUE I. GENERALIDADES:
Tema 1. Psicometría de los instrumentos de evaluación: conceptos de fiabilidad, validez y sensibilidad.
Tema 2. Evaluación neurológica del paciente adulto y Diagnóstico basado en técnicas de imagen.
Tema 3. Evaluación neurológica del paciente pediátrico. Generalidades.
BLOQUE II. EXPLORACIÓN DE HABILIDADES EJECUTIVAS Y COGNITIVAS:
Tema 4. Exploración cognitiva I: sistemas de evaluación de la memoria y atención.
Tema 5. Exploración cognitiva II: sistemas de evaluación de la percepción y las funciones ejecutivas.
Tema 6. Exploración cognitiva III: sistemas de evaluación del lenguaje.
BLOQUE III. EXPLORACIÓN SENSORIAL Y MOTORA:
Tema 7. Exploración y escalas de valoración del dolor.
Tema 8. Evaluación del procesamiento sensorial en el niño.
Tema 9. Exploración y escalas de valoración del control postural y de las habilidades motoras.
Tema 10. Escalas y pruebas empleadas en la evaluación de patologías neurológicas específicas.
Tema 11. Escalas y pruebas empleadas para la recomendación de ejercicio terapéutico en patología neurológica.
BLOQUE IV. NUEVOS MÉTODOS DE EVALUACIÓN:
Tema 12. Nuevos métodos de evaluación diagnóstica en el paciente neurológico.
Tema 13. Parámetros biomecánicos del movimiento y sistemas de evaluación instrumental. Laboratorio de Análisis del Movimiento, Biomecánica, Ergonomía y Control Motor.

3.2 Recursos

La actividad contó con los siguientes recursos:

- Docentes de la asignatura.
- Presentaciones digitales con PowerPoint® y Genially®.
- Píldoras educativas disponibles en TV URJC: Marchas patológicas. Variables que predicen el riesgo de caídas
- Blog. Publicación en abierto a través en la web www.investigafisio.com
- Podcast. Publicación de temas de interés sobre la discapacidad en el podcast MOVEDUCA disponible en Spotify®.
- Aula virtual y aplicaciones como Wooclap©, Microsoft Forms© o H5P©.

3.3 Desarrollo de la práctica

Se presentaron temas específicos que abordaban los trastornos sensoriomotores y cognitivos desde el punto de vista de la evaluación o el diagnóstico. El objetivo fue que, en los temas seleccionados, los estudiantes realizasen una lectura de documentos científicos y no científicos (píldoras, blogs, etc.) y que representaran los contenidos que se imparten en ellos. Para ello, los contenidos se subieron al aula virtual con antelación en formato PowerPoint® o Genially®. Los estudiantes escogieron un trastorno, patología o sistema de evaluación para representar.

Los profesores encargados de la actividad recopilaron con antelación las representaciones para hacer un análisis y selección de los dibujos que mostrasen de forma más precisa los contenidos de los temas. El coordinador de la propuesta mostró todas las representaciones a los estudiantes. Se realizó un debate entre los estudiantes para discutir sobre los dibujos e ilustraciones.

La evaluación de la actividad se llevó a cabo mediante un cuestionario de Microsoft Forms® que contenía las siguientes preguntas:

- Organización de la actividad.
- Carácter innovador de la metodología docente.
- Utilidad para asimilar los contenidos de la asignatura.
- Conocimiento adquirido a través de la representación.
- Nivel de diversión de la actividad.

Además, se solicitó a los estudiantes que escogiesen la representación que más les había gustado y que realizasen una valoración de la actividad a través de una pregunta abierta (análisis temático).

3.4 Evaluación

Se evaluaron las siguientes competencias:

- Que los estudiantes sean capaces de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.
- Trabajo autónomo y colaborativo.
- Comunicación oral y escrita.
- Observación analítica y razonamiento crítico.
- Capacidad de resolución de problemas.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Capacidad de valoración de patologías neurológicas y del aparato locomotor tanto infantiles como del adulto más prevalentes en nuestro medio que impliquen alteraciones del control motor.

La evaluación del proyecto se llevó a cabo a través de las siguientes pruebas y actividades en el marco del sistema de evaluación de la asignatura de evaluación neurológica:

- TRABAJOS (pruebas de evaluación continua): RESOLUCIÓN DE CASOS CLÍNICOS/ILUSTRACIONES. Nota mínima: no. Ponderación: 40% del total de la asignatura.
- Contenido: se planteó la resolución de casos clínicos/trabajos breves mediante preguntas abiertas, tipo test o cortas a través del Aula Virtual tras finalizar cada bloque de la asignatura.
- Además, al finalizar el último bloque, se recopilaron las ilustraciones de los estudiantes sobre los trastornos motores, sensoriales y cognitivos que se explicaron en la asignatura.
- Actividad de evaluación continua. No re-evaluable.

4. RESULTADOS

Participaron 21 estudiantes (100% de los matriculados) de la asignatura Evaluación Neurológica del Máster Universitario en Neurocontrol Motor (edades comprendidas entre 23 y 40 años), los cuales eran egresados de distintas titulaciones: Fisioterapia, Terapia Ocupacional, Medicina e Ingeniería Biomédica. La asignatura fue evaluada con una puntuación de 4,8 (84,6% de participación) (en el curso anterior la evaluación fue de 4,7 y la completaron el 56.4% de los estudiantes). Todos realizaron ilustraciones y participaron en los foros, que superaron de forma satisfactoria la totalidad de los participantes.

La actividad recibió la autorización por parte del responsable docente del Máster U. en Neurocontrol Motor. Los participantes recibieron información sobre el objetivo de la actividad, indicando que su participación era voluntaria. Los cuestionarios se cumplimentaron de forma anónima y se obtuvo su consentimiento para la publicidad de las ilustraciones.

Los estudiantes otorgaron las siguientes puntuaciones a las cuestiones planteadas (se expresan los promedios):

- Organización de la actividad: 5.00
- Carácter innovador de la metodología docente: 4.91

- Utilidad para asimilar los contenidos de la asignatura: 4.00
- Conocimiento adquirido a través de la representación: 4.00
- Nivel de diversión de la actividad: 4.73

El análisis temático realizado reflejó dos temas principalmente relacionados sobre la actividad llevada a cabo:

i) Diversión y dinamismo

Sobre este tema el participante 4 indicó que actividad fue “sencilla y entretenida”, así como los participantes 5 y 7 que la describieron como “divertida” y “estimulante”. La participante 6 dijo: “Fue una actividad distinta en la que no sentí tanta presión como la que siento a la hora de realizar un trabajo escrito de una manera más formal”. También comentó lo siguiente: “Me parece que es una forma diferente más dinámica, me gusta”.

ii) Utilidad para asimilar contenidos y forma original de aprendizaje

Este tema se obtiene de la descripción realizada por diversos estudiantes:

Participante 9: “La actividad me ha parecido muy creativa y he disfrutado mucho haciéndola. Para evaluar los contenidos de la asignatura ya hicimos varias pruebas de evaluación, y esta actividad nueva y original me sirvió para intentar expresar lo que siento hacia los pacientes neurológicos”.

Participante 2: “Interesante y útil para asimilar contenidos”.

Participante 10: “Fue interesante y ayudó a entender de forma resumida los conceptos recibidos en clase de todas las posibles alteraciones que podemos encontrar en el movimiento. Además de trabajar la creatividad e imaginación, y aprender de los demás compañeros”.

Participante 11: “Me gustó poder ilustrar diferentes enfermedades con dibujos y que solo con ello se pueda entender en qué consiste la enfermedad. Esto se podría incluso utilizar para dar a conocer a la gente diferentes enfermedades y lo que conllevan, como proyecto de concienciación, por ejemplo. muy buena iniciativa”.

A continuación, se muestran algunas de las ilustraciones de los participantes (Figuras 3 y 4).

5. DISCUSIÓN

La presencia de la ilustración, el dibujo y la imagen en el entorno educativo es innegable debido a su gran impacto pedagógico en todos los contextos de la enseñanza universitaria. Se suele decir que “una imagen vale más que mil palabras”, y es que el dibujo no solo tiene un propósito estético, sino que también posee una

Figura 3. Enfermedad de Huntington



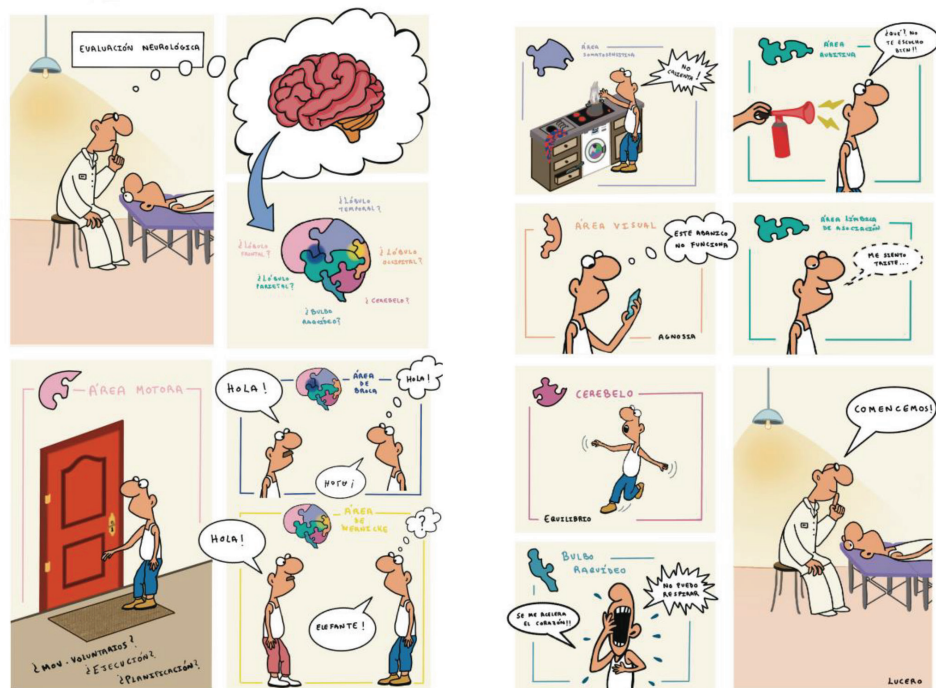
Autora: Carolina Estefanía Acaro Villamagua (2023).

gran capacidad para fijar en los estudiantes los conocimientos del aula (Macías & Muñino, 2021). No obstante, son escasas las actividades documentadas que utilizan las artes plásticas como estrategia de aprendizaje en los grados de ciencias de la salud, siendo más frecuente el uso del cine como herramienta docente (Toledano & Javier, 2016).

La ilustración en ciencias de la salud ha jugado un papel crucial a lo largo de la historia de la medicina y la educación médica. Durante el Renacimiento, se produjo una notable convergencia entre médicos y artistas en relación con las disecciones anatómicas. Un ejemplo destacado de esta intersección es *"De humani corporis fabrica"* de Andreas Vesalio, cuyas ilustraciones sirvieron de inspiración a muchos profesionales (Rodríguez-Gómez, 2022). En el siglo XVIII, la medicina experimentó un proceso de difusión de carácter europeo, donde los profesores fueron instados a divulgar los avances científicos en el campo de la medicina, siendo la ilustración una de las herramientas de (*Universidad de Valencia. Expo Medicina*, s. f.).

En la actualidad, existen diversas actividades de innovación docente que han empleado la ilustración o la animación como recurso educativo. Por ejemplo,

Figura 4. Proceso de evaluación neurológica



Autora: Lucero Cardozo Burgos (2023).

Macías y Muñino (2021) propusieron una actividad de este tipo para la enseñanza de la Anatomía en los Grados de Medicina y de Bellas Artes. Los autores realizaron animaciones 2D sobre disecciones anatómicas, centrándose inicialmente en la disección de la región anterior del tórax. En un trabajo más antiguo, Vázquez et al. (2010), detallan de forma precisa y excelente la representación de la discapacidad en las obras pictóricas clásicas. Los autores describen la representación de los enanos y los bufones por pintores como Velázquez (Figura 5) (*Museo Nacional del Prado*, s. f.); o la documentación de enfermedades infecciosas o traumatológicas. El citado artículo también se hace eco de la representación de las patologías neurológicas como la enfermedad de Parkinson en el cuadro titulado *San Hugo en el refectorio de los cartujos*, de Zurbarán, en el que se pinta a San Hugo con su bastón, en una posición flexionada, lenta y rígida que recuerda a las manifestaciones clínicas de esta enfermedad (Figura 6) (*Museos de Andalucía. Museo de Bellas Artes de Sevilla*, s. f.).

Figura 5. *Francisco Lezcano, "el Niño de Vallecas".* Pintura al óleo de Velázquez



Fuente: Museo Nacional del Prado.

Figura 6. *San Hugo en el Refectorio.* Pintura al óleo de Zurbarán



Fuente: Museos de Andalucía. Museo de Bellas Artes de Sevilla.

6. CONCLUSIONES

La iniciativa docente expuesta ha permitido construir un escenario reflexivo, alejado de la presión evaluadora y más próximo al arte, que permitiera a los estudiantes plasmar y mejorar su conocimiento sobre la discapacidad a través del dibujo. La actividad ha recibido una evaluación positiva por parte de los estudiantes y el análisis temático ha demostrado su utilidad y originalidad.

7. AGRADECIMIENTOS

Los autores quieren expresar su agradecimiento a: Lucero Cardozo Burgos y Carolina Estefanía Acaro Villamagua.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Acaro Villamagua, C. E. (2023). *Enfermedad de Huntington*.
- Albornoz, W. (2020). *La discapacidad en el mundo del arte*. Revista *En Marcha de COCEMFE*. Recuperado el 7 de mayo de 2024 de <https://www.revistacocemfe.es/es/noticia/34/la-discapacidad-en-el-mundo-del-arte>
- INE - Instituto Nacional de Estadística. (s. f.). Recuperado de <https://ine.es/index.htm>
- Jiménez, J. (3 de julio de 2023). 'Somos Probetus', drama familiar y viajes espaciotemporales en un cómic sorprendente. RTVE. <https://www.rtve.es/noticias/20230703/somos-probetus-drama-familiar-viajes-espaciotemporales-comic-sorprendente/2450574.shtml>
- Jiménez-Rodríguez, D., García, T. B., & Arizo-Luque, V. (2020). Perception of nursing students about the implementation of GREENS© methodology in nursing studies. *Nurse Education Today*, 92, 104495. <https://doi.org/10.1016/j.nedt.2020.104495>
- Kahlo, F. (s.f.). *La columna rota*. Recuperado el 7 de mayo de 2024 de <https://www.kahlo.org/es/la-columna-rota/>
- Macías, A., & Muñino, J. D. (2021). La animación gráfica como recurso educativo en Anatomía. *Educación Médica*, 22, 288-293. <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2020.07.014>
- Museo Nacional del Prado. (s.f.). *El Niño de Vallecas - Colección*. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-nio-de-vallecas/5a304c42-2eee-49da-b34e-3468b8cb7fb0>
- Museos de Andalucía. Museo de Bellas Artes de Sevilla. (s.f.). *San Hugo en el Refectorio*. https://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdesevilla/obras-singulares/-/asset_publisher/GRnu6ntjtLfp/content/san-hugo-en-el-refectorio
- Organización Panamericana de la Salud. (s.f.). *Discapacidad*. Recuperado el 7 de mayo de 2024 de <https://www.paho.org/es/temas/discapacidad>

- Rodríguez-Gómez, R. (2022). *La ilustración anatómica: comunión entre arte y medicina*. <https://www.redalyc.org/journal/1805/180575211018/html/>
- Toledano, B., & Javier, F. (2016). *Posibilidades didácticas del cine comercial en las ciencias de la salud: el caso del Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=47943>
- Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. (s.f.). *La representación gráfica de la discapacidad cognitiva y psíquica*. Recuperado el 7 de mayo de 2024 de <https://bellasartes.ucm.es/la-representacion-grafica-de-la-discapacidad-cognitiva-y-psiquica/>
- Universidad de Valencia. Expo Medicina. (s.f.). *La Medicina en el siglo XVIII*. Recuperado el 7 de mayo de 2024 de https://www.uv.es/fresquet/Expo_medicina/Ilustracion/med_XVIII.html
- Vázquez, S. C., De la Cuerda, R. C., & Antona, C. J. (2010). Deficiencia, discapacidad, neurología y arte. *Revista de Neurología/Revista de Neurología Electrónica*, 51(2), 108. <https://doi.org/10.33588/rn.5102.2010027>
- Walker, C., & Roberts, F. (2020). Impact of Simulated Patients on Physiotherapy Students' Skill Performance in Cardiorespiratory Practice Classes: A Pilot Study. *Physiotherapy Canada*, 72(3), 314-322. <https://doi.org/10.3138/ptc-2018-0113>
- Wong, C., & O'Brien, A. (2020). Simulation, as innovation in undergraduate physiotherapy assessments: does this enhance patient outcome and experience? A qualitative study. *Physiotherapy*, 107, e25-e26. <https://doi.org/10.1016/j.physio.2020.03.037>
- Woolwine, S. H., Romp, C. R., & Jackson, B. (2019). Game on. *Journal for Nurses in Professional Development*, 35(5), 255-260. <https://doi.org/10.1097/nnd.0000000000000570>
- Yoshida, K., Self, H., Willis, H., & Rose, N. (2017). Values and Principles of Teaching Critical Disability Studies in a Physical Therapy Curriculum – Part 2: Pedagogical Imperatives and Teaching Innovations. *Physiotherapy Canada*, 69(1), 6-9. <https://doi.org/10.3138/ptc.69.1.gee2>