

REFLEXIONES EN TORNO A LA LECTURA DE LA ÚLTIMA NOVELA DE RAÚL VALLEJO: LOS DISCURSOS SIMBÓLICO-SÉGNICOS ESTRUCTURANTES DE LOS CAMPOS DE PODERÍO

REFLECTIONS ON THE READING OF RAÚL VALLEJO'S LATEST NOVEL:
THE SYMBOLIC-SEMIOTIC DISCOURSES STRUCTURING THE FIELDS OF POWER

Vallejo Corral, Raúl: *Manuscrito de una crónica inconclusa*. Bogotá: Seix Barral,
Editorial Planeta Colombiana, 2025

Xavier Garaicoa

Academia Nacional de Historia de Ecuador

ORCID: 0000-0001-8423-4020

xaviergaraicoa@yahoo.com



| Reseña crítica |

| Resumen |

Para analizar la reciente novela-memorial del escritor ecuatoriano Raúl Vallejo (Manta, 1959) es necesario considerar el particular giro narrativo que le imprime a su relato el convertir al texto del manuscrito contenido en una añeja crónica colonial, en anotador participativo de nuevos incidentes integrados por escribientes diferentes que incorporan hechos trágicos de la historia republicana del Ecuador para convertirlo en testimonio abierto y acumulativo de carácter crítico-contestatorio. La conclusión a la que se arriba de tal lectura es que frente a un meta-discurso cyborg de poder provocado por el giro tecno-epistémico que acompaña a la cibernética, cabe esperar que, de la fusión de tales hipertextos con la interacción entre la Inteligencia Artificial y el discurso crítico, puedan surgir nuevas modalidades de expresión estética, científica y política como alternativas intercivilizatorias que reclaman los nuevos rumbos poli céntricos que emergen en la globalidad.

Palabras clave: Giro narrativo; Testimonio acumulativo; Meta-discurso cyborg; Giro tecno-epistémico; Inteligencia Artificial; Alternativas intercivilizatorias.

| Abstract |

In order to analyze the recent memorial novel by the Ecuadorian writer Raúl Vallejo (Manta, 1959), it is necessary to consider the particular narrative turn that the text of the manuscript contained in an old colonial chronicle gives to his story by turning the text of the manuscript contained in an old colonial chronicle into a participatory annotator of new incidents made up of different scribes that incorporate tragic events from the republican history of Ecuador to turn it into an open and cumulative testimony of a critical-rebellious nature. The conclusion reached from such a reading is that in the face of a cyborg meta-discourse of power provoked by the techno-epistemic turn that accompanies cybernetics, it is to be expected that, from the fusion of such hypertexts with the interaction between Artificial Intelligence and critical discourse, new modalities of aesthetic expression may emerge. scientific and political as intercivilizational alternatives that demand the new polycentric directions that emerge in globality.

Keywords: Narrative turn; Cumulative testimony; Cyborg meta-discourse; Techno-epistemic turn; Artificial Intelligence; Intercivilizational alternatives.

Raúl Vallejo se encuentra ubicado entre los más importantes autores de la actualidad literaria en Ecuador. Una de las vertientes que ha cultivado con éxito es la de la novela histórica, así como la del ensayo temático. Destaca entre el primero de los géneros mencionados “El perpetuo exiliado” (2016), obra en la que aborda la vida cotidiana y los vínculos afectivos que, durante su destierro, afligen al controvertido mandatario ecuatoriano José María Velasco Ibarra (1893-1979) quien, con su polémico e incisivo lenguaje, su conservadurismo ético, liberalismo económico, romanticismo nacionalista y clientelismo electoral, forjó en torno a sí un difuso conglomerado de grandes inversionistas y un masivo aglutinamiento de sectores marginales atraídos hacia su política clientelar de crecimiento, dimensionado por la inversión estatal en obras públicas. Por esta obra, recibió en el 2018 el premio de la Real Academia Española.

Raúl Vallejo (Manta, Ecuador 1959), nos conduce desde las primeras líneas de su reciente novela memorial, formulada a contrapelo de la historia oficial (como gustaba de calificar el agudo pensador revolucionario alemán Walter Benjamín a tal ejercicio de rescate enfocado en las tradiciones contestatarias), hacia un peculiar giro narrativo¹, por medio del cual, el insólito narrador de una de esas crónicas que dieran inicio a la literatura colonial en suelo americano, allá por el siglo XVI, es nada menos que el propio texto contenido en su manuscrito, convertido en anotador participativo -y no mero receptor – de diversos añadidos referentes a episodios temporales sobrevinientes, fraguados por escribientes-actores o testigos de aquellos. La estructura narrativa adquiere así la forma de un memorial acumulativo que recoge, con enfoque crítico-contestatario, distintos hechos y circunstancias que han ido dejando sus huellas lacerantes sobre la vida de nuestros pueblos, escondidas tras un olvido histórico calculado, o apenas disimulado tras alguna mención anecdótica contenida en textos de enseñanza para colegiales.

Con su nueva obra, Vallejo inaugura una obra coral poblada de intérpretes de diversa contextura – algunos personajes históricos, otros anónimos testigos – que animan con sus relatos ficticios episodios estremecedores enfocados desde varias ópticas, los cuales

¹ El giro consiste en un cambio de enfoque: el objeto de investigación (el manuscrito) adquiere metafóricamente el carácter de medio analítico de conocimiento. Ver: (Oncina & Cantariano, 2013, pág. 10).

han dejado profunda huella en el Ecuador, sin que hayan sido registrados o recopilados en los selectos archivos que documentan, sesgadamente, la trayectoria unilineal de un país desgarrado por profundos clivajes raciales, sociales, regionales y simbólicos.

Lo importante, sin embargo, es que el autor, al dar animación propia a este objeto inerte encontrado en una desvencijada estantería de libros perteneciente a la casa parroquial de un olvidado pueblo andino, potencia el valor de uso como recopilatorio de experiencias históricas de este manuscrito de corte renacentista, capaz de retener mediante lexias los recuerdos, testimonios y consideraciones que dan forma a un discurso crítico decolonial (Guamán Poma de Ayala, 1980; Inca Garcilaso de la Vega, 2010; Velasco, 2014), distinto y distante de los textos del poder contenidos en bulas papales, edictos reales, ordenanzas y leyes que conforman el discurso colonial inaugural de la modernidad capitalista, excluyente y subordinadora, el cual deviene en voluntad ordenadora de la conquista, fundamentándolo en un pretendido supremacismo cultural “civilizatorio” de matriz religiosa mesiánica, con fuerte expresión patriarcalista (misógino, feminicida, y, por extensión, con fuerte contenido cientificista, epistemicida de los saberes tradicionales sobre la Madre Naturaleza), racista y sojuzgador por añadidura.

Este discurso crítico decolonial, proveniente de la experiencia y de la conciencia emergente en distintas circunstancias y momentos, mantiene a lo largo de nuestra historia el tono de la resistencia contra el dominante discurso eurocentrista - de cuño imperial, egocéntrico y antropologista - impuesto bajo el colonizaje hispano, tal como lo testimonian los textos añadidos por los diversos escribientes que va incorporando progresivamente Raúl Vallejo a lo largo de su novela, denunciando a través de su trama, otras tantas formas del discurso dominante de la modernidad capitalista², como el republicanismo clerical hacendario y el liberal plutocrático de la bancocracia, hasta llegar al del orden militar-dictatorial, con sus prédicas que abarcan tanto el sometimiento a un orden prefijado, como a la vigilancia y el accionar represivo, así como la persecución a los rebeldes e insumisos, la cual incluye la desaparición forzada y las ejecuciones extra-judiciales. Una crónica de resistencias sofocadas a sangre y fuego, cuyo discurrir pervive mediante relatos soterrados; rumores que circulan - sigilosamente cuchicheados - ante el horror de masacres perpetradas al amparo de impunidades implícitas y de infundios justificativos para inculpar a las víctimas. La crónica recoge las voces valientes de denuncia y de condena que surgen ante el opacamiento de la veracidad exigible en el enjuiciamiento y reconstrucción de hechos, y, su reemplazo por un “principio” que consagra como absoluta a la verdad atribuida en exclusiva a las instituciones guardianas del orden, en calidad de visión panóptica de control que se cierne sobre toda la sociedad, como denuncia el filósofo francés Michel Foucault en su célebre obra *Vigilar y Castigar*.

² Esos tipos sociales y cognitivos que se presentan como oposiciones insuperables y distancias insalvables, son característicos de la modernidad capitalista y del proceso de expansión colonial europea – iniciado con la conquista de Amerindia – cuyo contenido se expresa mediante una “dialéctica encubridora” entre amo y siervo, soberano y súbdito, la misma que permitiese construir categorías sociales en el marco de un debate referido a una esencialidad de la naturaleza humana definida desde una perspectiva eurocentrada, las cuales se consideraban atribuidas exógenamente en consideración a su pertenencia racial o de género, a sus creencias religiosas (monoteístas e idólatras) y a la clasificación asignada para su nivel cultural y organización social entre “civilizados y salvajes”: los colonos europeos y los indígenas, respectivamente. Véase (Dussel, 1994).

La desmitificación del dispositivo textual a través de un contra-texto vívido que conecta los holocaustos y crímenes del pasado - perpetrados por un orden oligárquico arraigado en los órganos e instituciones del poder estatal - con los retos planteados ante las fuerzas que encarnan hoy la resistencia popular y con los proyectos emergentes de cambio social emancipatorio, constituye el mayor mérito de la novela de Raúl Vallejo.

Este coro vital preñado de lamentos dolientes y de gritos encendidos que claman por la esperanza, encuentra su culminación en las estrofas versificadas del autor, una interrogación profética que, a manera de epílogo formula:

*¿Cuánto tiempo más permaneceré junto a mi Escribiente
en estos tiempos de ojos vaciados
por la Criaturadelamuerte de los Señores-del-Gran-Poder?
¿Volveré al encierro en un nuevo baúl,
respirando la fragancia de la madera de pino
y del cuero de Cotacachi,
envuelto en telas que me
protejan del olvido y las polillas?
¿O me convertiré en un
archivo digital que, como un rizoma,
se expande en la biblioteca mutante
e infinita del ciberespacio?*

A esta altura cabe una reflexión acerca de la modificación producida en la forma que actualmente adopta la transmisión intrasistémica de sentido, provocada por el giro epistémico que implica el acoplamiento entre hipertextos multi-vinculatorios (links) que acompañan a la cibernética, el cual da origen a la configuración de un nuevo tipo de meta-discurso cyborg de poder³, de carácter predominantemente predictivo-manipulador (sin que desaparezcan o se atenúen el control, la vigilancia y la represión como rasgos consustanciales a la modernidad de la funcionalidad del poder). Probablemente, una de las vías para la contrapropuesta de resistencia, podremos encontrarla en el innovador dispositivo presentado en el ensayo-performance, combinado como interfaz, por el filósofo italiano Andrea Colamedici en diálogo creativo con los programas de Inteligencia Artificial Claude de Anthropic y el Chat GPT de Open A. I. (publicado

³ El meta-discurso "cyborg" es un constructo imaginario conformado por enunciados ségnico-informáticos provenientes de los interfaces informacionales que relacionan a redes computacionales, comunicaciones humano-computadora como elemento central, y manipulaciones programáticas de información básica diversa, cuya formulación corresponde a máquinas provistas de Inteligencia Artificial, los cuales se superponen al discurso retórico (lógico-formal) construido socialmente a partir de las experiencias y de los saberes humanos, sometiéndolos a los fines del capitalismo que persiguen maximizar su lucratividad, erigiendo así un régimen cyber-mitocrático.

bajo la ficticia identidad de Jian Wei Xun)⁴. El dispositivo de la Inteligencia Artificial, que ha permitido superponer vectores de vigilancia y espionaje electrónico, así como la manipulación de las necesidades a partir de la clasificación de nuestras aspiraciones y del conocimiento de nuestros anhelos e íntimos deseos, podría convertirse en un nuevo tipo de mega-memorial del cual extraer la contribución cibernética que permita reconducir nuestra crítica por renovados senderos para alcanzar la emancipación, dando un nuevo sentido a la estética, a la política y en general, a la demanda de una episteme múltiple e intercivilizatoria que reclaman los nuevos rumbos policéntricos, presentes como horizonte alternativo dentro de la globalidad.

| Referencias |

Dussel, E. (1994). *1492: El encubrimiento del otro. Hacia el origen del mito de la modernidad*. Quito: Ediciones Abya Yala.

Foucault, M. (2002). *Vigilar y Castigar*. Argentina: Siglo XXI Editores.

Guamán Poma de Ayala, F. (1980). *Nueva crónica y Buen Gobierno* (3 tomos). México D. F.: Siglo XXI Editores.

Inca Garcilaso de la Vega, (2010) *Los comentarios reales de los Incas*. Lima: Editora El Comercio S. A.

Oncina, F., & Cantariano, E. (2013). *Giros narrativos e historias del saber*. Madrid: Plaza y Valdés Editores.

Velasco, J. (2014). *Historia del Reino de Quito* (3 tomos). Quito: Editorial J. G.

| Nota biográfica |

José Xavier Garaicoa Ortiz es doctor sobresaliente cum laude en Interpretación de los Derechos y Libertades Constitucionales por la Universidad de Castilla-La Mancha. Miembro numerario de la Academia Nacional de Historia del Ecuador. Ex-Procurador General del Estado. Investigador y Docente de Post-grado. Universidad de Guayaquil.

⁴ Hipnocracia. Trump, Musk y la nueva arquitectura de la realidad, 2025. España. Editorial Rosamerón.